



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

“Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca”

Proyecto de intervención previo a la obtención del Título de Ingeniería en Turismo

TUTOR:

Mg. Xavier Eduardo Guerrero Balarezo

0102021896

AUTORES:

Daniel Esteban Jara Sarmiento

0105745244

Jonnathan Javier Parra Yanza

0104921465

2018



RESUMEN

Después de haber implementado el proyecto de restauración integral de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral en abril del 2017, el cual mejoró su infraestructura, se vio la necesidad de hacer un museo inclusivo. El presente proyecto desarrolló una guía en video para personas con discapacidad auditiva que visiten el museo, con el propósito de aprovechar las cualidades que ofrece el museo, al ser parte del patrimonio cultural arquitectónico e histórico de la ciudad. La Casa-Museo se encuentra ubicado en el sector del barranco del río Tomebamba y posee una de las más valiosas colecciones documentales, históricas y de arte del país.

El presente trabajo pretende, además, contribuir a la disminución de las barreras de la comunicación que día a día, enfrentan las personas con discapacidad auditiva, apoyando el acceso a la información y a la comunicación con el uso de las nuevas tecnologías. Dentro de la propuesta se desarrolló la conceptualización de turismo inclusivo, discapacidad auditiva, lengua de señas, el marco legal correspondiente, a manera de diagnóstico con la aplicación de la mencionada guía en video.

La guía fue desarrollada con supervisión de la administración de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral y fue entregada con la correspondiente aprobación del director del museo.

Palabras clave: turismo inclusivo, Remigio Crespo Toral, discapacidad auditiva, lengua de señas, guía en video.



ABSTRACT

After the implementation of the integral restoration project of the Casa-Museo Remigio Crespo Toral in April 2017, which improved its infrastructure, it was necessary to make it an inclusive museum. This project develops a video guide for people with hearing disabilities who visit the museum in order to utilize the features available in it as it is part of the architectural and historical cultural heritage of the city. This museum is located in the sector of the Tomebamba river ravine and has one of the most valuable documentary, historical and art collections in the country.

The present work also aims to contribute to the reduction of the communication barriers faced daily by people with hearing disabilities, supporting access to information and communication with the use of new technologies. This proposal develops the conceptualization of inclusive tourism hearing disability, sign language, and the corresponding legal framework as a diagnosis with the application of the aforementioned video guide.

The guide was developed with supervision of the administration of the Casa-Museo Remigio Crespo Toral, and it was delivered with the corresponding approval of the director of the museum.

Keywords: inclusive tourism, Remigio Crespo Toral, hearing disability, sign language, video guide.



Índice General

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
Índice General.....	4
Índice de Imágenes.....	7
Índice de Anexos.....	8
DEDICATORIA	13
AGRADECIMIENTO	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO 1	17
1. Turismo inclusivo.....	17
1.1 Generalidades.....	17
1.1.1 Turismo.....	17
1.1.2 Turismo cultural	17
1.1.3 Turismo Inclusivo	19
1.2 Discapacidad.....	20
1.2.1 Discapacidad auditiva	21
1.3 Lengua de señas.....	23
1.4 CONADIS.....	25
1.5 FENASEC	27
1.6 Marco Legal y normativa técnica.....	27
1.6.1 Constitución de la República del Ecuador	28
1.6.2 Ley orgánica de discapacidad (LOD).....	28
1.6.3 Reglamento general a la ley de discapacidades.....	31
1.6.4 Ley de turismo	32
CAPÍTULO 2	34
2. Casa-Museo Remigio Crespo Toral	34
2.1 Estructura museológica de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral	34
2.1.1 Teoría	34



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

2.1.2	Historia.....	36
2.2	Estructura museográfica de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.....	39
2.2.1	Exposición	40
2.2.1.1	Exposición permanente	41
2.2.1.2	Exhibiciones temporales.....	41
2.2.2	Aspectos de la construcción	42
2.2.3	Descripción de las salas de exposición	44
2.2.3.1	Planta Alta+1	45
2.2.3.2	Planta Baja0	46
2.2.3.3	Primera Planta Subsuelo -1	48
2.2.3.4	Segunda Planta Subsuelo -2.....	49
2.2.3.5	Tercera Planta Subsuelo -3.....	50
2.2.4	Circulación Museo	52
2.2.4.1	Circulación 1.....	52
2.2.4.2	Circulación 2.....	53
2.2.4.3	Circulación 3.....	54
2.2.5	Mobiliario Museográfico	55
2.2.6	Conservación.....	62
2.3	Análisis de accesibilidad de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.....	65
2.3.1	Acciones de Inclusión	67
2.3.2	Descripción de las acciones implementadas	67
2.3.2.1	Exclusión de barreras e impedimentos físicos para la población con discapacidad física	68
2.3.2.2	Señalética enfocada en personas con discapacidad visual y auditiva ...	70
2.3.2.3	Implementación de contenidos digitales, como: aplicación, pantallas, videos y códigos QR.....	71
CAPÍTULO 3	74
3	Guía en video para personas con discapacidad auditiva	74
3.1	Guiones literarios	74
3.1.1	Remigio Crespo Toral	74
3.1.2	Reserva de Arte	77



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

3.1.3	Reserva arqueología.....	79
3.1.4	Archivo histórico.....	83
3.2	Guiones técnicos.....	85
3.2.1	Guion técnico para video “Museo Remigio Crespo Toral”	85
3.2.2	Guion técnico para la “Reserva de Arte” del Museo Remigio Crespo Toral 91	
3.2.3	Guion técnico para el video “Reserva Arqueológica” del museo Remigio Crespo Toral.	95
3.2.4	Guion técnico de “Archivo Histórico” del Museo Remigio Crespo Toral ..	103
3.3	Características del video prototipo en lengua de señas para la población con discapacidad auditiva.....	105
	CONCLUSIONES	110
	RECOMENDACIONES	111
	REFERENCIAS.....	112
	ANEXOS	115
	Anexo 1 Carta de aprobación Casa-Museo Remigio Crespo Toral.....	115
	Anexo 2 Evidencias trabajo de campo	116
	Anexo 5 Diseño de trabajo de titulación	123



Índice de Imágenes

Imagen 1 Porcentajes de discapacidad en el Ecuador.....	20
Imagen 2 Porcentaje discapacidad auditiva en el Ecuador por genero.....	21
Imagen 3 Alfabeto manual internacional según la Federación Mundial de Sordos	25
Imagen 4 Número de Colecciones del museo.....	38
Imagen5 Mapa museográfico	44
Imagen 6 Circulación 1.....	52
Imagen 7 Circulación 2.....	53
Imagen 8 Circulación 8.....	54
Imagen 9 Vitrina museográfica vertical 1	56
Imagen 10 Vitrina museográfica vertical 2	56
imagen 11 Vitrina museográfica horizontal	57
Imagen 12 Vitrina museográfica totém.....	57
Imagen 13 Base museográfica doble	58
Imagen 14 Base museográfica simple	58
Imagen 15 Mampara museográfica.....	59
Imagen 16 Mampara museográfica transparente.....	59
Imagen 17 Banca museográfica.....	60
Imagen 18 Soporte museográfico	60
Imagen 19 Perspectivas mobiliario museográfico	61
Imagen 20 Perspectiva mobiliario museográfico.....	61
Imagen 21 Perspectiva mobiliario museográfico.....	62
Imagen 22 Tipos de iluminación.....	64



Índice de Mapas

Mapa 1 Planta Alta Nivel +1	45
Mapa 2 Planta Baja Nivel 0	47
Mapa 3 Primera Planta Subsuelo Nivel -1.....	49
Mapa 4 Segunda Planta Subsuelo Nivel -2.....	50
Mapa 5 Tercera Planta Subsuelo Nivel -3.....	51

Índice de Anexos

Anexo 1 Carta de aprobación Casa-Museo Remigio Crespo Toral.....	115
Anexo 2 Evidencias trabajo de campo	116
Anexo 3 Entrega del proyecto, video prototipo.....	119
Anexo 4 Acta de entrega del Proyecto	120
Anexo 5CD Video prototipo sala permanente e inmueble Remigio Crespo Toral ..	Error!
Marcador no definido.	
Anexo 6 Diseño de trabajo de titulación	123



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Daniel Esteban Jara Sarmiento en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, julio del 2018

Daniel Esteban Jara Sarmiento

C.I: 0105745244



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Jonnathan Javier Parra Yanza en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, julio del 2018

Jonnathan Javier Parra Yanza

C.I: 0104921465



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Cláusula de Propiedad Intelectual

Daniel Esteban Jara Sarmiento, autor del trabajo de titulación “Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, julio del 2018



Daniel Esteban Jara Sarmiento

C.I: 0105745244



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Cláusula de Propiedad Intelectual

Jonnathan Javier Parra Yanza, autor del trabajo de titulación “Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, julio del 2018

Jonnathan Javier Parra Yanza

C.I: 0104921465



DEDICATORIA

He logrado una meta planeada, dedico a todos quienes me han incentivado, motivado, apoyado y ayudado de inicio a fin. Especialmente a Dios por la vida y permitirme cumplir una meta más, a mis padres y hermano por ser mi fuente de inspiración.

Daniel Esteban Jara Sarmiento



DEDICATORIA

Dedicado a todas las personas que formaron parte de mi vida universitaria, entre ellos a mi madre por todo su esfuerzo en brindarme lo necesario para cumplir mis metas, a mi gran amigo Daniel Jara por ser un pilar importante en mi progreso académico y en fin a todos mis amigos y familiares que supieron apoyarme para la culminación de esta gran etapa.

Jonnathan Javier Parra Yanza



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a cada una de las personas quienes colaboraron para el desarrollo del presente trabajo. En primera instancia, nuestro agradecimiento a la Casa-Museo Remigio Crespo por la apertura y apoyo en el desarrollo de esta propuesta. Nuestro sincera gratitud al Mg. Javier Guerrero, tutor del presente trabajo de titulación, quien ha guiado y motivado durante el desarrollo del proyecto de intervención. Definitivamente, agradecemos a la universidad de Cuenca por su alto nivel educativo brindado y en especial a nuestra familia y amigos por el apoyo recibido para la culminación de una etapa más en nuestras vidas.



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención planteó el desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca, considerado entre los mejores museos de la ciudad y del país. Su restauración se completó en abril del 2017, proyectándose como un museo accesible motivando la necesidad de la siguiente propuesta.

El proyecto de intervención se desarrolló en tres capítulos:

El primer capítulo se enfocó en conceptualizar la terminología con respecto a turismo inclusivo, cultural, discapacidad auditiva y lengua de señas. Se expone el punto de vista y las políticas de instituciones que respaldan a este segmento de la población como el Conadis y Fenasec; y a la vez se detalla el marco legal que contempla este tipo de actividades.

El segundo capítulo muestra el diagnóstico de la situación actual de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral, diferenciando entre museología y museografía, siendo las herramientas que sirven para precisar el estado del museo y su funcionamiento actual.

Finalmente, en el capítulo tres se desarrolló la propuesta de la guía de video, estructurando los guiones de las salas, permanente y reservas del museo, con un contenido apropiado y comprensible para personas con discapacidad auditiva, los mismos que fueron evaluados y aprobados por un intérprete de lengua de señas, creando el video prototipo con características adaptadas acorde al público al cual va dirigido, mismo que, fue presentado y aprobado por el Lcdo. René Cardoso, director de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral.



CAPÍTULO 1

1. Turismo inclusivo

1.1 Generalidades

1.1.1 Turismo

Constituye un cúmulo de actividades que ejecutan las personas en viajes y estancias en varios sitios diferentes a su entorno habitual, se referencia en un tiempo consecutivo menor a un año, sea para vacacionar, negocios y otros (Organización Mundial de Turismo, 2017). Sin embargo, para considerar un viaje como turismo, debe existir al menos una pernoctación, o sea, que los turistas permanezcan por lo menos 24 horas y no deben involucrarse en actividades lucrativas en el lugar de su destino.

Se sostiene algunas diferencias existentes entre el turismo y las actividades propias que desarrollan las personas, resaltando el entorno que gira sobre el turismo, partiendo de la idea y la acción que tiene el desplazamiento de los individuos hacia otro sitio diferente al de su residencia, cuando tiene como propósito el ocio. Con ello, se vislumbra al turismo, como un eje multidisciplinario que articula aspectos económicos, sociales, políticos, geográficos, antropológicos y otros, que interactúan con los sectores empresariales públicos y privados (Ledhesma, 2014).

1.1.2 Turismo cultural

Particularidad de turismo que enfatiza las expresiones culturales de un lugar, haciendo que el turista se sumerja en ellas activamente. Quienes practican el turismo cultural invierten su tiempo en áreas rurales, visitando pueblos, aldeas y monumentos históricos, pero, involucrándose con los habitantes de la región para conocer de cerca su forma de vida (Homero, 2008).

De acuerdo con la Organización Mundial de Turismo (2009) , el turismo cultural es todo desplazamiento de personas con motivaciones esencialmente culturales, que realizan viajes de carácter artístico, folclórico, histórico, de asistencia a festivales y otras expresiones de naturaleza cultural, tendientes a satisfacer la necesidad de aprender de otros seres humanos y de asimilar nuevas experiencias.



El turismo cultural e histórico comprende desde lo tipológico ‘pintoresco’ y el ‘color local’, en donde, se orienta su visita en conocer los orígenes de una vida, sus procesos históricos y todas las características físicas, históricas en donde se incluyen lugares, ciudades, monumentos en los que se desarrolló los acontecimientos a relevar. Al respecto, El ICOMOS (*Internacional Council of Sites and Monuments*) señala que es un movimiento de seres humanos, motivados a desplazarse de un lugar a otro por motivaciones culturales como: viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinación. En este sentido, diversos investigadores como Smith (1992), sostienen que es difícil, no asociar, al turismo cultural con lo histórico y lo étnico, más aun cuando estos se pueden complementar con el turismo recreacional, aportando un número mayor de visitantes a los destinos (Santana, 2014).

Sánchez (2013) indica que el turismo cultural incrementa cada vez sus cifras, los museos son actores potenciales en esta actividad turística, donde el intercambio cultural es en sí mismo, factor de conservación y desarrollo cultural. En esta práctica, los museos se han visto beneficiados con el aumento de visitas por parte de turistas, así mismo, se ha visto una creciente modernización en el desarrollo museográfico.

Reconociendo la importancia de los museos como parte fundamental para la conservación y protección del patrimonio, a la vez que promueven la diversidad cultural y la interacción necesaria entre patrimonio cultural y desarrollo cultural. Conociendo además la importancia de la cultura y el patrimonio para la buena práctica turística, es necesario entregarle a los museos el valor que merecen por contribuir a la buena práctica turística.

Son los museos los lugares indicados para promover el turismo local, para que los residentes conozcan lo que son, se reconozcan y comiencen a enseñárselos a aquellos visitantes que han llegado atraídos con la curiosidad de conocer una nueva cultura. Los museos además de ayudar a la conservación y divulgación del patrimonio, son agentes de recuperación del mismo. Y en su práctica cultural, se vuelven agentes educativos para el crecimiento social y humano de la cultura y del individuo, convirtiendo al



turismo, en esta cadena, en actividad necesaria y obligatoria para el crecimiento personal del individuo y para el desarrollo social de una nación (Sánchez, 2013).

1.1.3 Turismo Inclusivo

El turismo inclusivo permite la igualdad de oportunidades, de todas las personas para desarrollar integralmente las actividades que componen el turismo seguro, cómodo, autónomo y normalizado, es más, trata de buscar la rentabilidad económica en beneficio de la personas con discapacidad como a las empresas del sector (Entenza, 2017).

La inclusión es transformar y eliminar actitudes que no permiten el reconocimiento y respeto del otro como un ser con capacidades diversas. La Unesco define la inclusión como la oportunidad para el enriquecimiento y evolución de la sociedad a través de la participación en diversos escenarios como: la vida familiar, la educación, el trabajo, la cultura y en los procesos sociales naturales que emergen en una sociedad (Unesco, 2011).

Abordar acciones de inclusión en todo campo y principalmente en el turismo garantiza la transformación de escenarios individuales a entornos colaborativos en donde prevalece la equidad, el respeto e igualdad de oportunidades para todos.

España es una potencia turística y es el país que le ha apostado por la accesibilidad, a que debe formar parte también de la marca España. Este trabajo se ha visto enfocado en un referente mundial como el modelo español aporta un valor social a un activo tan importante como es el sector turístico. Son muchos los monumentos, museos, espacios naturales, alojamientos y restaurantes de España que ofrecen servicios, entornos y actividades parcial o totalmente accesibles.

España está cada vez más preparada en lo referente al turismo accesible e inclusivo, al turismo para todos. De hecho, se está realizando un enorme esfuerzo de adaptación a las necesidades de personas con discapacidad a través de la eliminación de barreras, el acceso a propuestas culturales y de naturaleza, creación de normativas en materia de transporte, edificación y urbanismo.



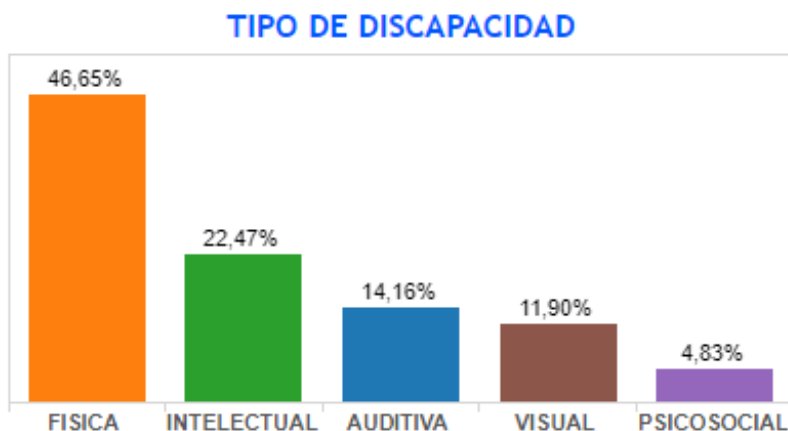
1.2 Discapacidad

Término general que contiene las deficiencias, que afectan a la función corporal; limitaciones de actividades que dificultan las tareas; y las restricciones de la participación en situaciones vitales (Organización Mundial de la Salud, 2001).

Según la Ley Orgánica de Discapacidades (2012) se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria.

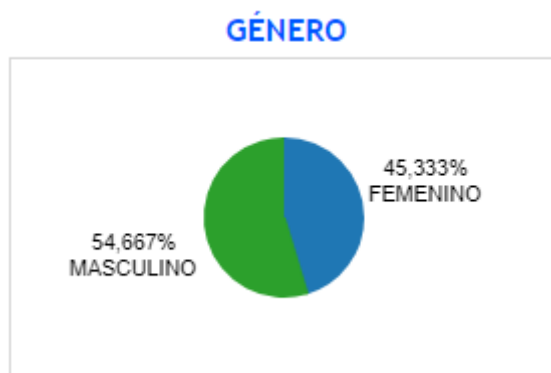
Según la Organización mundial de la Salud (OMS) más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad; de ellas, casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento. En el Ecuador existen 440.910 personas con discapacidad registradas en el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS), de las cuales el 14,16 %, es decir, 62.425 personas que poseen discapacidad auditiva, grupo al cual va dirigido el presente proyecto. De ellos, 54,67% son hombres, 45,33% mujeres.

Imagen 1 Porcentajes de discapacidad en el Ecuador



Fuente: CONADIS

Imagen 2 Porcentaje discapacidad auditiva en el Ecuador por genero



Fuente: CONADIS

1.2.1 Discapacidad auditiva

Echeverría (2012) considera a la discapacidad auditiva como un trastorno sensorial, cuya particularidad es la pérdida de la capacidad de percepción de las formas acústicas, producida por una alteración del órgano de la audición o bien de la vía



auditiva. Así pues, dentro del concepto de discapacidad auditiva se incluyen la Hipoacusia y Sordera:

Hipoacusia

Pérdida auditiva de superficial a moderada, pero no obstante, resulta funcional para la vida cotidiana; con el uso de auxiliares auditivos. Las personas que presentan hipoacusia pueden adquirir el lenguaje oral a través de la retroalimentación de información que reciben por la vía auditiva (Santana, 2018, p.11).

Sordera

Pérdida auditiva de moderada a profunda cuya audición no es funcional para la vida diaria y la adquisición de lenguaje oral no se da de manera natural. Los niños sordos utilizan el canal visual como vía de entrada de la información, para aprender y para comunicarse, por lo que es necesario enseñarles un sistema de comunicación efectivo como la Lengua de Señas (Santana, 2018, p. 11).

García y Hernández (2011) señalan que la deficiencia auditiva se relaciona a la pérdida de la audición total o parcial. Es decir, esta condición conlleva problemas en el intercambio comunicativo; pues, requiere una intervención médica, audiológica y/o educativa, dependiendo del grado de pérdida, la causa de la misma o su momento de inicio. En definitiva, la deficiencia auditiva, es el resultado del funcionamiento incorrecto de un sistema biológico-humano por enfermedad o nacimiento; tiene repercusiones psicológicas-educativas, por lo tanto, la persona con discapacidad auditiva tiene acceso limitado/parcial/total a la información en general frente a una persona oyente.



Desde el planteamiento conceptual y desde esta perspectiva se debe posibilitar la plena integración en la actividad turística de las personas sordas y las personas con discapacidad auditiva, de manera que obtengan la misma satisfacción individual y social que cualquier otro visitante y con esto aumente su calidad de vida.

Si bien, para las personas con esta discapacidad cualquier viaje que se realice por el placer de conocer la belleza natural de un lugar o sus atractivos culturales implica y exige la necesidad de una infraestructura adaptada a sus necesidades, diferentes establecimientos y entidades han puesto en marcha planes y programas de accesibilidad para este grupo de personas.

1.3 Lengua de señas

Es un lenguaje visual que utiliza un sistema de movimientos manuales, faciales y corporales como medio de comunicación. La lengua de señas no es un lenguaje universal, y las diferentes lenguas de señas se utilizan en diferentes países, como las muchas lenguas habladas en todo el mundo (CONADIS, 2011).

En Ecuador, según el art. 70 La Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC), es reconocida como lengua propia y medio de comunicación de las personas sordas (Asamblea Nacional, 2012).

Tener acceso a la lengua de señas es clave para cualquier persona sorda, niño o adulto para su desarrollo cognitivo, social, emocional y lingüístico.

En la fonología de la lengua oral, las palabras se componen de fonemas y es posible coger una palabra y dividirla en los distintos sonidos, gracias al trabajo de Stokoe (2005), actualmente, es posible hacer lo mismo con la lengua de señas, tienen una estructura y es posible dividirla en partes más pequeñas. La fonología analiza cada una

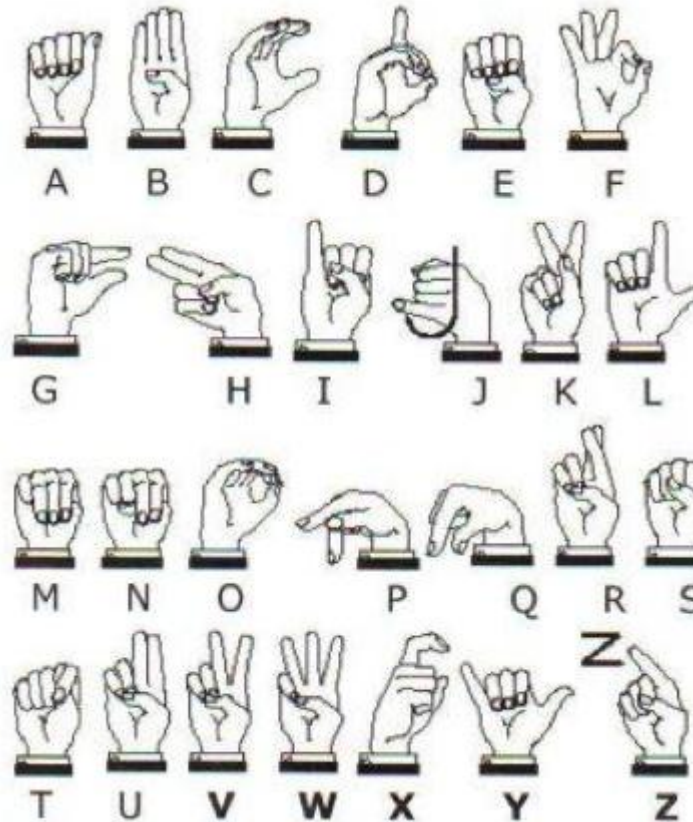


de las unidades, incluyendo las más pequeñas que componen una seña y que no tienen significado.

Los órganos articuladores en la lengua de señas son las manos, los hombros, la cabeza y el rostro, siendo, el más importante las manos. Al realizar una seña intervienen una o ambas manos, cuando participan ambas manos se puede hablar de Mano Pasiva que sirve de apoyo a la mano activa, y Mano Activa que es la que realiza movimientos.

Cabe destacar que la “Lengua de Señas Ecuatoriana” no está unificada, existen diversas comunidades sordas en donde varía el uso de las mismas, por lo tanto consta una ligera dificultad en la comunicación entre las distintas comunidades sordas del Ecuador; haciendo referencia al lenguaje de señas ecuatoriano católicas si hay unificación. Actualmente, no existe un diccionario que haya recopilado esta lengua en su totalidad.

Imagen 3 Alfabeto manual internacional según la Federación Mundial de Sordos



Fuente: Federación Mundial de Sordos

1.4 CONADIS

El Consejo Nacional Consultivo de Discapacidad (CONADIS) es un organismo de consulta y apoyo de carácter interinstitucional e intersectorial, presidido por el Órgano Ejecutivo, creado para promover el cumplimiento de los objetivos y fines que debe cumplir la Secretaría Nacional de Discapacidad (SENADIS) en lo referente a la ejecución de las políticas sociales sobre discapacidad (IPHE, 2017).

Esta institución tiene como finalidad contribuir en el proceso de inclusión social, económica y cultural de las personas con discapacidad de conformidad con lo establecido en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de



Naciones Unidas; Ley 42 de 27 de agosto de 1999 sobre Equiparación de Oportunidades para las personas con discapacidad y en la Ley 23 de 28 de junio de 2007, entre otras.

El CONADIS constituye una instancia de participación democrática, conformado por las instituciones gubernamentales, las organizaciones de y para personas con discapacidad y la sociedad civil organizada vinculada directamente al tema de la discapacidad y está regida por la Secretaría Nacional de Discapacidad (SENADIS) responsable de garantizar el cumplimiento de las políticas sociales de discapacidad en el sector gubernamental.

En el año 2009 el Consejo Nacional para la igualdad de discapacidades (CONADIS) en conjunto con la Vicepresidencia de la República del Ecuador formalizó y gestionó el proyecto “Apoyo a la gestión de los gobiernos locales en el ámbito de discapacidades I y II” el cual tenía como objetivo que los gobiernos locales, consejos provinciales y parroquiales; lograsen participar en proyectos de eliminación de barreras en la infraestructura urbana. En el mismo año, la Constitución de la República del Ecuador incluyó artículos tales como Art. 47, Art. 330 y Art. 333 en beneficio y dirigido a las personas con discapacidad, garantizando la inclusión, inserción y accesibilidad en igualdad de condiciones en el ámbito educativo, laboral y familiar.

El CONADIS promueve el turismo accesible en el Ecuador, desarrollando conferencias, firmando convenios con el Ministerio de Turismo, lanzando cursos presenciales y virtuales enfocados en el desarrollado de la accesibilidad y atención a este grupo de la población, además realiza planes y programas con el único fin de incluir y apoyar a las personas con discapacidad.

En el Ecuador las personas con discapacidad, luego de una lucha por sus derechos, poseen beneficios como: descuentos en transporte aéreo y terrestre, actividades de esparcimiento como espectáculos y conciertos, y demás descuentos que favorecen a las personas con discapacidad y que indirectamente ayudan a fomentar la inclusión social y el turismo.



1.5 FENASEC

La Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador (FENASEC), fundada en la ciudad de Quito el 26 de abril de 1986, es una organización nacional que tienen su representación en varias provincias del país, en 1992 quedó legalmente constituida mediante acuerdo ministerial N°1333 en el Ministerio de Bienestar Social, obteniendo su personería jurídica. Está inscrita en el registro nacional de ONG del Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades "CONADIS" y desde 1995 es filial a la *World Federation of the Deaf* (W.F.D), permitiendo relacionarse e interactuar con la Comunidad Mundial de Sordos (FENASEC, 2018).

La FENASEC surge como réplica al requerimiento de las personas sordas de asociarse y ser tomadas en cuenta en el Ecuador como una comunidad con intereses y requerimientos propios; sus esfuerzos promueven y fortalecen el progreso de sus asociaciones, el reconocimiento de los derechos de las personas sordas, el cumplimiento de las leyes y convenios nacionales e internacionales que salvaguardan a las personas sordas, y , sobre todo, a conseguir que se considere a la comunidad de las personas sordas como una comunidad de identidad cultural y lingüística, usuaria de la Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) (FENASEC, 2018).

La FENASEC se preocupa de crear oportunidades para personas sordas con discapacidad auditiva; agrupación que busca acoplarse con facilidad y rapidez a la sociedad, con ayuda en capacitaciones, apoyo legal y sobre todo implantando nuevas iniciativas de desarrollo en la educación respecto a este tema.

1.6 Marco Legal y normativa técnica

A continuación se puntualiza los artículos que amparan a las personas con discapacidades y que por consiguiente son argumentos legales que respaldan el



desarrollo de esta propuesta, la falta de accesibilidad en el Ecuador aun es notoria, por lo que se pretende impulsar iniciativas basadas en la ley.

1.6.1 Constitución de la República del Ecuador

El marco legal para el desarrollo de las guías en video para personas con discapacidad auditiva, está sustentado en la Constitución Política de la República del Ecuador de 2008. A continuación, se detallan los artículos que respaldan el proyecto.

En la sección sexta, personas con discapacidad, señala en el Art. 47:

El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social (Asamblea Nacional, 2008).

Una forma de comunicación visual, es la lengua de señas ecuatoriana, como señala en el Art. 47, numeral 11: El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille. De la misma forma, en el Art 48, numeral uno, se menciona lo siguiente: La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica (Asamblea Nacional, 2008).

El estado ecuatoriano se ha visto en la necesidad de la inclusión social y que se garantice el goce del cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad en todos los ámbitos que la engloban, así que ha implementado una serie de normas, reglas, leyes que se han citado para que aseguren una calidad de vida digna y merecedora para personas con discapacidad, a su vez busca su inserción en la sociedad así que ha visto necesarias plasmarlas en la Constitución del Ecuador y de esta forma asegurar su correcto cumplimiento.

1.6.2 Ley orgánica de discapacidad (LOD)



Tiene por objeto asegurar la prevención, detección oportuna, habilitación y rehabilitación de la discapacidad y garantizar la plena vigencia, difusión y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, establecidos en la Constitución de la República, los tratados e instrumentos internacionales; así como, aquellos que se derivaren de leyes conexas, con enfoque de género, generacional e intercultural (Asamblea Nacional, 2012).

A lo largo de la historia humana, la discapacidad, en sus diversas manifestaciones ha sido objeto de discriminación. Dentro de los derechos humanos se menciona que todos los miembros de la sociedad tienen los mismos derechos, que incluyen los civiles, culturales, económicos, políticos y sociales. Dentro de esto, las personas con discapacidad pueden gozar, sin discriminación alguna, de todos ellos

De la LOD, se destacan los siguientes artículos referentes al proyecto.

Art. 42.- El Derecho a la cultura: El Estado a través de la autoridad nacional competente en cultura garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento; así como también apoyará y fomentará la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad.

El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades en coordinación con la autoridad nacional competente en cultura formulará las políticas públicas con el fin de promover programas y acciones para garantizar los derechos de las personas con discapacidad (Asamblea Nacional, 2012)

En la extensa historia, las personas con discapacidad han sufrido de discriminación en todas las formas pero cada vez nuestra sociedad se ha concientizado y ha visto necesaria la inclusión, es decir, asegurar a todos los mismos derechos culturales, políticos, civiles, económicos y sobre todo sociales.

La LOD respalda a las personas con discapacidad para que pueden gozar libremente sin el temor a ser excluidas, actualmente ya existen programas, por ejemplo dentro del



área cultural, en donde buscan que los espacios de entretenimiento cuenten con los debidos accesos, rampas que permitan el correcto deleite de las personas, así mismo como la participación de personas con discapacidad en eventos artísticos, deportivos, etc.

Art 44.- Turismo accesible: La autoridad nacional encargada del turismo en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilarán la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas, brindando atención prioritaria, servicios con diseño universal, transporte accesible y servicios adaptados para cada discapacidad.

Además, los organismos mencionados vigilarán que las empresas privadas y públicas brinden sus servicios de manera permanente, así como también que promuevan tarifas reducidas para las personas con discapacidad (Asamblea Nacional, 2012).

Cada vez es mayor la participación de personas con discapacidad en actividades relacionadas al ámbito turístico, esto se ha dado debido a la creciente necesidad de inclusión que ha permitido que todas las personas disfruten con la misma facilidad el cumplimiento de actividades de ocio, rigiéndose a que es un derecho humano y como tal, se debe asegurar el pleno ejercicio de dicho derecho.

Art. 63.- Accesibilidad de la comunicación: El Estado promocionará el uso de la lengua de señas ecuatoriana, el sistema Braille, las ayudas técnicas y tecnológicas, así como los mecanismos, medios y formatos aumentativos y alternativos de comunicación; garantizando la inclusión y participación de las personas con discapacidad en la vida en común (Asamblea Nacional, 2012).

Art. 64.- Comunicación audiovisual: La autoridad nacional encargada de las telecomunicaciones dictará las normas y regulará la implementación de herramientas humanas, técnicas y tecnológicas necesarias en los medios de comunicación audiovisual para que las personas con discapacidad auditiva ejerzan su derecho de acceso a la información.



Dentro de las normas se establecerá la obligación de incorporar a un intérprete de lenguaje de señas ecuatoriana y/o la opción de subtitulado en los contenidos de programas educativos, noticias, campañas electorales y cultura general. Además, se establecerá la obligación a los medios de comunicación audiovisual y de radio para la emisión de un programa semanal en que las personas con discapacidad puedan interactuar (Asamblea Nacional, 2012).

Con el paso del tiempo se podría decir que el concepto de accesibilidad ha ido evolucionando y absorbiendo cada vez más ámbitos. Uno de ellos es la comunicación, considerando que es un aspecto muy propio del ser humano y de importancia única ya que es parte de la vida cotidiana y por eso este proyecto ha visto la necesidad de aportar al cumplimiento de estas necesidades desarrollando una guía en video para personas con discapacidad auditiva, la misma que será motivación en el desarrollo de mas propuestas y en diferentes museos de la ciudad y el país.

Art. 70.- Lengua de señas: Se reconoce la lengua de señas ecuatoriana como lengua propia y medio de comunicación de las personas con discapacidad auditiva.

Se incorporará progresivamente el servicio de intérpretes de la lengua de señas ecuatoriana en las instituciones públicas, así como la capacitación de las y los servidores públicos en la misma (Asamblea Nacional, 2012).

La lengua de señas al ser una serie de expresiones y movimientos que van desde las manos, los ojos, el rostro, la boca y el cuerpo, posee y cumple todas las leyes lingüísticas que ayudan a facilitar las necesidades de comunicación de las personas con discapacidad auditiva, entendiendo esto y respaldado por la ley el proyecto busca dar un aporte en el área de comunicación como facilitar una correcta y comprensible visita a un museo por una persona con discapacidad en este caso auditiva, otorgándole una guía digital en lengua de señas.

1.6.3 Reglamento general a la ley de discapacidades



Artículo 1: Para efectos de la aplicación del presente Reglamento de la Ley sobre Discapacidades, se considerará como órgano responsable al Consejo Nacional de Discapacidades, el que actuará como coordinador de las entidades públicas y privadas, que tienen relación con el ámbito de las discapacidades (Presidencia de la República, 2017).

Gobiernos como el de España, Chile, Estados Unidos entre otros ya cuentan con reglamentos que apoyan el correcto cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidades, en el Ecuador este reglamento se encarga de cumplir y hacer cumplir las leyes establecidas, apoyando a la inserción de personas con discapacidad a la sociedad con leyes que garanticen su buen vivir y sobre todo que exijan su correcto cumplimiento.

1.6.4 Ley de turismo

En el Art. 1 se establece que: La presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios.

El turismo también es parte de sus derechos, aunque no se haya esclarecido aun mediante hechos o propuestas. El acceso limitado a espacios culturales, ha motivado a crear esta herramienta accesible enfocada a las personas con discapacidad auditiva (Asamblea Nacional, 2008).

El turismo es una actividad a la que todos deben tener acceso y la Ley de Turismo en el Ecuador, la respalda. Ha creado modelos de igualdad respecto a las actividades recreativas, culturales y turísticas como tal para todas las personas, en especial para las personas con discapacidad en todos sus ámbitos, desde movilidad reducida, física, intelectual, auditiva, visual y psicológica; asegurando el correcto cumplimiento de la actividad turística con la finalidad de lograr una verdadera integración física, funcional y social.



Según Cardoso (2017) la participación de las personas con discapacidad auditiva en museos de la ciudad es muy escasa, debido a la falta de herramientas visuales que permitan el aprendizaje y difusión de la información.

En este sentido Cabezas (2014) sostiene que la contribución de generar una herramienta visual, que ayudará a este grupo de personas en su percepción visual, cuando visiten la Casa-Museo Remigio Crespo Toral, es importante, pues, la misma responde interrogantes que a veces no se comprende leyendo, al ser sordos signantes (persona que se comunica con lengua de señas solamente) necesitan de una comunicación en señas, para entender su entorno y con la ayuda de imágenes se logra entender toda la información en su contexto. Al familiarizarse con su propia lengua, será más agradable su visita, sintiéndose aceptados e interesándose en regresar, siendo, un punto positivo para este grupo de personas y de la casa-museo.



CAPÍTULO 2

2. Casa-Museo Remigio Crespo Toral

En este capítulo se analizó la situación actual del museo, en el cual se utilizaron herramientas importantes para examinar, como son la museología y museografía. A la vez se realizó un análisis de accesibilidad para definir cuan inclusivo es al momento la Casa-Museo Remigio Crespo.

2.1 Estructura museológica de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

La museología es la ciencia rectora del accionar del museo, abarca todos los estudios teóricos y filosóficos del museo y como se puede organizar, es decir, el estudio del museo relacionado con su historia y su rol en la sociedad; las formas específicas de investigación, de organización y de funcionamiento. Su objeto de estudio es la actitud específica del hombre frente a la realidad (Desvallées, A., y Mairesse, F., 2013); es decir, los métodos que utiliza el museo para su correcto funcionamiento y las relaciones entre el medio físico y las obras expuestas.

2.1.1 Teoría

El interés de la nueva museología está encaminada a nuevos tipos de museos concebidos en oposición al modelo clásico y a la posición central que ocupan ellos en las colecciones (Desvallées & Mairesse , 2013), se trata de nuevas propuestas que tienden a utilizar el patrimonio a favor del desarrollo local, en este caso, del centro histórico de Cuenca.

Para Conesa (2007) el museo de arte es una edificación a un personaje histórico vinculado a la propia casa convertida en espacio para el recuerdo. Siguiendo la misma línea de Oleaga y Martínez (2007) señalan que el objetivo es musealizar, transformar un lugar común en una especie de museo que muestre la vida cotidiana de la gente y de la sociedad del pasado; cada una de las piezas del museo no son solo objeto destinado a utilizarse o intercambiar, sino que, están llevados a dar un testimonio auténtico. Es más, rescata el valor de los objetos cotidianos para mostrar lo importante que son para cada uno en el diario vivir y no solo en el momento del uso. En este caso,



la Casa-Museo es una edificación en honor a un personaje histórico vinculado a la propia casa convertida en espacio para el recuerdo (Ballart, 2008).

Funcionamiento del museo

El guion museológico se inició en el año 1946, abriendo sus puertas el primer museo, en la calle Gran Colombia y General Torres; teniendo a lo largo de la historia diferentes locaciones, finalmente, el museo llegó a ocupar la casa de Remigio Crespo Toral en mayo de 1966; posteriormente, se ha incrementado información a medida que se ha encontrado nuevos datos sobre los objetos de la galería. No se ha cambiado, ni quitado objetos de la casa, únicamente la manera de mostrar los mismos; ya que al moverlos cambiaría el guion, sin embargo, se han quitado algunas piezas que al mostrar no permitían que los visitantes puedan encontrar un punto focal, debido a que, se encontraban sobrecargados. Al tener varios objetos del mismo tipo se los reemplaza temporalmente por otros, de tal manera que, la exhibición muestre nuevos objetos sin perder la esencia.

La Dirección General de Cultura del GAD Municipal de Cuenca es la encargada de la administración de la Casa Museo, y el Licenciado René Cardoso es el Director, museólogo y restaurador de la misma. La galería abre de martes a viernes de 10:00-13:00 y de 15:00-18:00; sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y el último viernes de cada mes hasta las 20h00, ofrece guianza en español e inglés, para ello, cuenta con una persona y pasantes de los cuales se divide turnos matutinos de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 en la tarde, siendo la entrada gratuita, puesto que, es una entidad municipal.

Los espacios de la Casa Museo se ofrecen también para diferentes eventos como: sociales en el área de cafetería, recitales, conferencias, exposiciones temporales, talleres y demás, para lo cual se adecua el patio jardín, auditorio y salas de uso múltiple.



2.1.2 Historia

Como creación del Concejo Cantonal de Cuenca de 1946, el Museo que hoy se ha enriquecido en lo histórico, arqueológico y artístico, y que bajo la influencia de Remigio Crespo Toral, constituye un símbolo elogioso de la reputación cuencana, bien merece la ponderación del pueblo. En el museo está gran parte de la historia íntima de Cuenca, de sus jornadas de gloria, de sus días de triunfo, posee documentos de invalorable importancia como el Acta de la Fundación de Cuenca o el ejemplar original de la Constitución de la República de Cuenca (1820), hasta la valiosísima y abundante contribución de la familia de Crespo Toral y los hitos de la tradición artística morlaca o las joyas arqueológicas de nuestra región (Lloret, 2015).

En el cuaderno del museo número 01 de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral (2017) cuenta que:

Aproximadamente en 1886 Remigio Crespo de 26 años, casado con Doña Elvira Vega García, recibiría del padre de su esposa, Don Manuel Vega, una casa como obsequio de bodas, ubicada en Calle Larga y era muy similar a las que poblaban la mayor parte de la ciudad.

Años más tarde, a principios del siglo XX, Remigio Crespo cerca de sus 50 años y con una posición económica y social consolidada, derrocaría la antigua casa y levantaría una nueva construcción; probablemente supervisada por el ingeniero civil chileno, Juan Teodoro Thomas Muñoz, dato no verificado hasta la actualidad. Se presume que la casa tuvo dos periodos constructivos, el primero entre 1905 y 1910, cuando se construyó la planta baja y las dos del subsuelo, y el periodo entre 1917 y 1925 en el que se construyó la planta alta y la fachada de ladrillo que actualmente se conoce (p.14)

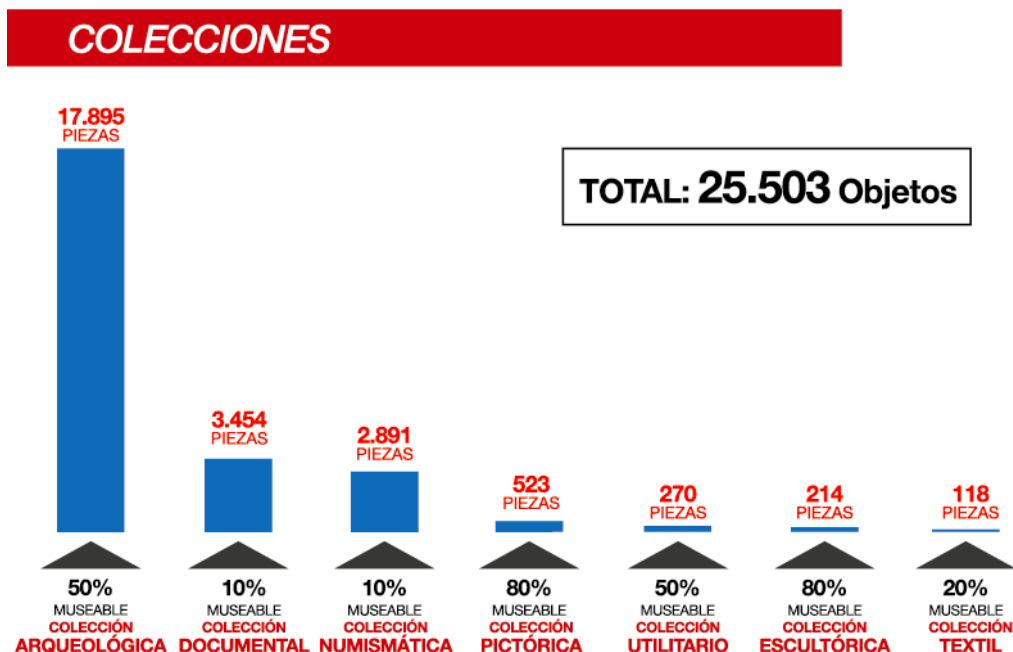


Presenta dos frentes completamente diferentes: el frontal o principal que da hacia la calle Larga, en el que se observan solo dos niveles, es el rostro que mira hacia el maravilloso centro histórico de la ciudad, la fachada es un bello ejemplo de la influencia y del gusto por lo francés que se impuso en la ciudad durante la época progresista; y el frente posterior que da hacia el Ejido, donde hoy atraviesa la calle Paseo 3 de noviembre.

Kennedy (1987) menciona que el alcalde Luis Moreno Mora y su amigo cercano, el historiador Víctor Manuel Albornoz, quien fue cronista de la ciudad de Cuenca, fueron los mentores y apostaron el proyecto del museo para ponerlo en marcha, la idea se plasmó en honor y homenaje al Poeta Remigio Crespo Toral, museo que llevaría su nombre; gracias a la ayuda de la familia Crespo Vega se pudo completar el objetivo, donaron parte primordial de su biblioteca y muebles de su gabinete de estudio, también la contribución particular fue notable, gracias al desprendimiento de muchos ciudadanos, cumpliendo un deber de civismo y amor a la tierra natal entregaron numerosas preseas, objetos de arte, documentos, testimonios y demás objetos valiosos para completar la colección.

Con el pasar de los días, cada vez se incorporaron más adquisiciones y piezas, donaciones que incrementaron significativamente hasta alcanzar la riqueza que se tiene al momento: más de 25.000 piezas forman parte de los acervos arqueológico, escultórico, pictórico y utilitario, así como del archivo histórico y numismático. El proyecto llegó a plasmarse y abrió sus puertas al público el 5 de noviembre de 1946, en el salón de actos de la Asociación de Empleados del Azuay, ubicada en la Gran Colombia y General Torres, siendo su primer director Víctor Manuel Albornoz (Kennedy, 1987).

Imagen 4 Número de Colecciones del museo



Fuente: Administración museo Remigio Crespo.

En cronología de la historia de la Casa-Museo Remigio Crespo se puede afirmar que:

El 3 de marzo de 1947 se crea el Museo de las reliquias azuayas “Remigio Crespo Toral”, bajo el auspicio del muy ilustre Consejo Municipal (LLoret, 2015). Más tarde, el Museo se trasladó a las calles Luis Cordero y Bolívar; entre 1956 y 1963 se ubicó donde hoy funciona el hotel El Dorado, en el local de propiedad del señor Rafael Antonio Vintimilla Muñoz. Luego, se emplazó en la parte alta de ETAPA, en donde se situó el fondo bibliográfico que pertenece a la Biblioteca Municipal.



Finalmente el Museo llegó a ocupar la casa de Remigio Crespo Toral en mayo de 1966, primero en alquiler y luego, tras culminar las gestiones de adquisición en 1981, la casa, con buena parte de su mobiliario, es adquirida en la administración del doctor Pedro Córdova. Por las condiciones en que se encontraba en ese momento, el bien requirió ciertas adecuaciones arquitectónicas que permitieron el funcionamiento del Museo en su definitiva morada (Kennedy, 1987, pp.24-25).

Hoy en día luego de un proceso de restauración y museografía, entregado a la ciudad en abril del 2017, la casa del ilustre Remigio Crespo, recuperó su esplendor y se muestra elegante. Los cinco niveles de esta arquitectura fueron plenamente recuperados.

2.2 Estructura museográfica de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

La Museografía se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido es decir, se encarga de todo el aspecto físico de las exhibiciones y la manera de mostrar los objetos. La esencia de la museografía analiza la estética de cómo han de ser los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información; siendo los objetos el significado más importante de un museo ya que éstos garantizan la comunicación entre la colección y el público (Artes Visuales, 2007).

Además, permite cumplir una de las funciones prioritarias del museo: la de mostrar; abarcando todos los conocimientos prácticos y técnicos, que van desde la iluminación, conservación hasta la arquitectura; la ordenación y la relación entre las piezas de una exposición hasta la percepción del visitante (Rico, 2006) es decir que acondiciona un



espacio de tal manera que los visitantes pueden disfrutar de cada una de las obras expuestas y también puedan sentirse involucrados en el recorrido.

Según el Consejo Internacional de Museos (2018) destaca que la museografía otorga identidad a la exposición, permitiendo la comunicación hombre / objeto; o sea, motiva el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar.

La museografía contiene la puesta en escena de una historia que desea contar el curador, por medio de los objetos disponibles. Tiene como objetivo exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante (Restrepo & Carrizosa, 2016).

Con base a la adecuada presentación del guion, se logra establecer diversas lecturas en un recorrido aparentemente único, dentro de un espacio definido. Se logran tantas visitas y distintas como los gustos y conocimientos de los visitantes sean: niños, estudiantes, historiadores, religiosas, artistas o arquitectos. Debido a que la exhibición de la colecciones aumenta el riesgo de deterioro de las mismas, la museografía también debe garantizar su adecuada conservación y preservación. Por este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia para las futuras generaciones (Restrepo & Carrizosa, 2016).

2.2.1 Exposición

La exposición es la parte más notoria de la actividad de un museo y se podría decir, que la finalidad principal del mismo (Sisto, 1992). Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración.

“Uno de los aspectos que caracteriza al museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo” (Restrepo & Carrizosa, 2016, p. 3).



En la Casa Museo Remigio Crespo Toral, como en la mayor parte de los museos, se maneja 2 tipos de exposiciones:

2.2.1.1 Exposición permanente

Se llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

Según Restrepo y Carrizosa (2016) el lugar que aloja esta exposición, por lo general, se adapta exclusivamente para cumplir sus funciones a largo plazo, por lo tanto, su diseño es riguroso, porque, implica inversiones considerables que garanticen su duración en el tiempo. La investigación y el alto costo del montaje de un guion para este tipo de exposiciones determinan que su vigencia debe estar entre 8 y 10 años. Por esto, la necesidad de crear un montaje adecuado en cuanto a su comunicación, conservación de las piezas expuestas, necesidades interactivas y de tecnología para permitir el deleite del público a muy largo plazo.

Dentro de las exposiciones permanentes se muestra, la esencia de la casa y de su propietario como Remigio Crespo, fotografías-acuerdos y condecoraciones, el gran salón amarillo con su mobiliario. Una gran colección arqueológica, documental, numismática, pictórica, utilitaria, escultórica, artes decorativas y textil.

Éstas resaltan el paso lento desde el conservadurismo de finales del siglo XIX hasta las nuevas formas de vida a inicios del siglo XX; toda la magia del pasado se la puede revivir a través de la visita a este museo que permite observar la manera en la que vivían en tiempos pasados.

2.2.1.2 Exhibiciones temporales

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia



de público. Por lo general se realizan en lugares que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo para el museo (Restrepo & Carrizosa, 2016, p. 4).

Restrepo y Carrizosa (2016) sostienen que las exposiciones itinerantes permiten descentralizar un museo, porque, a través de éstas se da a conocer parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así, al desarrollo educativo y cultural.

En la Casa-Museo se realizan 2 o 3 veces al año, con una duración de 3 a 4 meses y están relacionadas con la temática de la colección que posee el bien, por lo general, las obras que se encuentran en reserva son las que se exhiben en las exposiciones temporales.

2.2.2 Aspectos de la construcción

Este inmueble, ubicado en el antiguo límite sur de la ciudad, en la zona conocida como el barranco del Tomebamba, supone una importante referencia arquitectónica y cultural. Casa de habitación de Remigio Crespo Toral, político, hombre de letras, docente y rector universitario a quien debe mucho el progreso de esta ciudad. Fue el primer inmueble de esta factura y estatus que se ubicó en la zona, y alrededor de él surgió el resto de edificios que conforman tan bello conjunto, todos en ladrillo visto (Jiménez, 2016).

Álvarez (2016) señala que esta casona se construyó en varias etapas y tomó de base una antigua construcción colonial heredada por la familia en 1886. Primero, se edifica en una sola planta y luego, hacia 1910, se adiciona la planta alta. Intuimos que los subsuelos se edificaron posteriormente y de igual manera por etapas. Presenta dos



frentes absolutamente diferentes: el principal, hacia la calle Larga, en el que se expresan solamente dos niveles, es el rostro que mira hacia el acontecer de la ciudad histórica; y el de “servicio”, que mira hacia el Ejido. El inmueble se adapta a la topografía del terreno, desciende varios metros y se desarrolla en cinco niveles. Se sabe que la fachada principal data de 1917.

Existen dos hipótesis: una, que fue diseñada por el propietario del inmueble, y otra, que fue diseñada por el ingeniero chileno Thomas, quien residiera en Cuenca en esa época y trabajara en la planta eléctrica de Monay. Independientemente de su origen, la fachada es un bello ejemplo de la influencia y del gusto por lo francés que se impuso en la ciudad durante la época progresista. Sus rasgos estilísticos se enmarcan dentro de una época de transición, entre el Neoclásico y el Art Decó, predominando éste último, expresado en la utilización de figuras geométricas para dividir frisos, antepechos y, sobre todo, en las líneas que sigue el remate de la fachada y que cierra la composición; se destaca, además, la fina factura en ladrillo de obra de cada uno de los detalles arquitectónicos, como son molduras, claves y filetes (Cuenca, 2017).

El desarrollo espacial del inmueble es bastante sui generis. Su lectura es única, pero al interior encontramos dos casas, conocidas como la “Casa Grande” y la “Casa Chica”; en la primera, los ambientes se organizan en torno a una bella escalera de estilo imperio que vincula todos los niveles del inmueble; y en la segunda, los ambientes se organizan en torno a un pequeño patio que cumple las funciones de iluminar y ventilar. En la casa grande, se destaca por su decoración y estilo el salón principal, conocido como Salón Amarillo. Llama la atención las pinturas murales de estilo art nouveau que decoran las paredes del antiguo despacho del poeta, el papel tapiz de las habitaciones que miran al Ejido, así como los vitrales policromos de la ventanería de la fachada posterior (Álvarez, 2016).

La primera planta, la segunda y el primer subsuelo eran usados por la familia mientras que los otros dos subsuelos eran destinados a la servidumbre. El inmueble fue adquirido por la I. Municipalidad de Cuenca en 1981, para que en él funcione el Museo de la Historia de la Ciudad, que en homenaje a Crespo Toral lleva su nombre. En 1987,

el Banco Central del Ecuador financia los estudios técnicos del proyecto de restauración, pero no es sino a partir de 1995 que se interviene en la “Casa Chica”, sobre la base del proyecto elaborado por el arquitecto Simón Estrella Vintimilla, durante la administración del alcalde Xavier Muñoz Chávez; ejecutan los trabajos los arquitectos Oswaldo Jara Freire y Gustavo Lloret Orellana. En 1998, se comienza a intervenir en el inmueble conocido como “Casa Grande”, gracias a un convenio entre el Municipio de Cuenca y la Agencia Española de Cooperación Internacional, que a través de su Escuela Taller Cuenca está a cargo de la restauración y adaptación al nuevo uso de la antigua casona.(Álvarez, 2016).

2.2.3 Descripción de las salas de exposición

La casa cuenta con 13 espacios museográficos ubicados en 5 pisos y cada uno de ellos se describen a continuación. Las salas están señalizadas de tal manera que, el recorrido se realiza sin guía. Además, con apoyo visual se anexa un mapa de cada piso del museo, focalizando una idea clara de la ubicación de cada una de las salas.

Imagen5 Mapa museográfico

MAPA MUSEOGRÁFICO				
PLANTAS DEL MUSEO	ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS		COLECCIONES RESERVAS	
	#	m²	#	m²
PLANTA ALTA	1	33,40	4	109,20
PLANTA BAJA	7	268,33	0	00,00
PRIMERA PLANTA SUBSUELO	4	154,18	3	91,38
SEGUNDA PLANTA SUBSUELO	0	00,00	4	175,62
TERCERA PLANTA SUBSUELO	1	79,40	0	00,00
TOTAL	13	535,31	11	376,20



Fuente: Administración museo Remigio Crespo.

2.2.3.1 Planta Alta+1

En este piso de la casa museo, se encuentra el archivo histórico, biblioteca y sala de consultas.

El archivo histórico cuenta con 2872 documentos de la historia de la ciudad; entre ellos, los más destacados: libros y actas de cabildo que son textos originales manuscritos desde el año 1556 hasta 1847.

Se encuentran los libros de la municipalidad que contienen oficios enviados y recibidos por distintas autoridades, contabilidad, telegramas. Entre los pergaminos se puede encontrar ordenanzas, acuerdos municipales, escrituras y planos históricos de la traza urbana cuencana

Se cuenta con una pequeña biblioteca relacionada con la historia de la ciudad.

Así mismo, se observa una variada muestra fotográfica de personajes ilustres de la ciudad y de la época tales como: Carlos Espinoza, Honorato Vázquez, Augusto Aguirre, Leopoldo Seminario y Remigio Crespo Toral, también se expone una maqueta en honor a los campesinos que cargaron los pesados artículos que traían en su mayoría de Francia, las familias apoderadas de la época, artículos entre los que destacan: muebles, pianos hasta los primeros carros que ingresaron a la ciudad. Finalmente, se dispone en esta planta el centro documental seguido del archivo histórico que posee el museo.

Mapa 1 Planta Alta Nivel +1



Fuente: Administración Casa-Museo Remigio Crespo, 2016.

Elaborado por: Administración Casa-Museo Remigio Crespo

2.2.3.2 Planta Baja

La planta baja o nivel 0, por la cual se accede a la casa, era el lugar, por donde se recibía a los visitantes, posee un imponente juego de gradas que conecta con las 5 plantas, actualmente, restauradas. Esta planta resulta ser el corazón mismo de la casa, en ella se desarrolla la vida social de la familia; ubicada en el gran salón amarillo; principal espacio social conectado a dos pequeñas salas destinadas a la música y a una bodega de licores. En esta planta con una hermosa vista al Barranco, también se encuentra el estudio/recibidor de Crespo, una sala familiar, una habitación y una bodega utilizada para cuadros y muebles.

Este piso cuenta con 8 salas expositivas; algunas son temporales y se cambian 2 a 3 veces al año. En este nivel se observa parte de la reserva de arte del museo, tales como fotografías de los autores: Rafael Crespo Vega y José Crespo Vega, un óleo al general Ignacio Torres Tenorio y pinturas en óleo del Dr. Manuel Vega Dávila. En otra



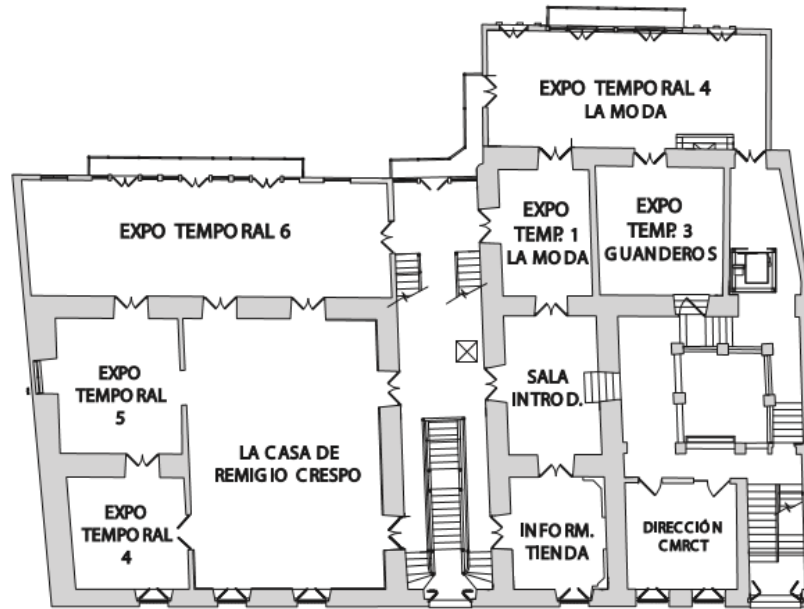
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

sala se exponen bustos de Antonio José De Sucre y Simón Bolívar, acompañados por la maqueta a escala de la Casa Museo Remigio Crespo Toral.

En otro espacio museográfico dentro del mismo piso se encuentra elementos relevantes de la vida de Crespo, vestimenta ,artículos que usaba y varios objetos en honor a su coronación, entre ellos: boletines de su coronación, periódicos de la época con publicaciones respecto al antes y después de su coronación, cartas de adhesión en homenaje a Remigio Crespo, seguido de títulos y documentos que pertenecieron al poeta, asimismo, una máquina de escribir, serie de tinteros, lentes y plumas con las cuales Crespo trabajaba, en otra sala se observa ropa de la época, como: sacos, bastones , sombreros junto con una vitrina llena de obsequios a Remigio Crespo en honor a su coronación, en esta misma sala, está el traje de Elvira Vega De Crespo y oleos de su retrato elaborado por Raúl María Pereira.

Finalmente en este piso se encuentran salas de exposiciones temporales que están en constante cambio.

Mapa 2 Planta Baja Nivel 0



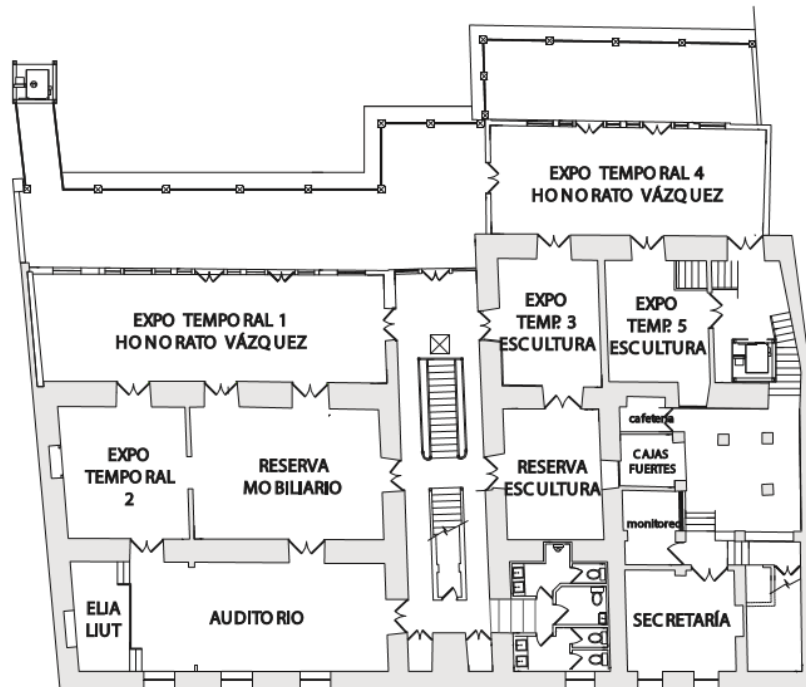
Fuente: Administración Casa-Museo Remigio Crespo, 2016.

Elaborado por: Administración Casa-Museo Remigio Crespo

2.2.3.3 Primera Planta Subsuelo -1

En este piso está el auditorio del inmueble, salas temporales, la reserva de mobiliario y parte de la reserva escultórica del museo, en la cual, se puede visualizar diversos bustos de personajes como: María Ramona Cordero, Miguel Vélez junto a sus obras escultóricas de Cristos, consideradas reliquias que conserva Cuenca; y finalmente, el busto de Remigio Crespo Toral. En otra sala se observa la temática dirigida a los maestros de la fotografía donde se rescata aspectos importantes de su historia, muestras fotográficas y artículos utilizados para la toma fotográfica, una de las exposiciones temporales ubicadas aquí es la visita virtual a la ciudad de Cuenca proyectada a través de tres pantallas. Finalmente, en otro espacio museográfico se ubica una sala temporal, en este caso dirigida a la moda donde se observa una serie de vestimentas para mujer, de igual forma, una serie de instrumentos usados para la costura.

Mapa 3 Primera Planta Subsuelo Nivel -1



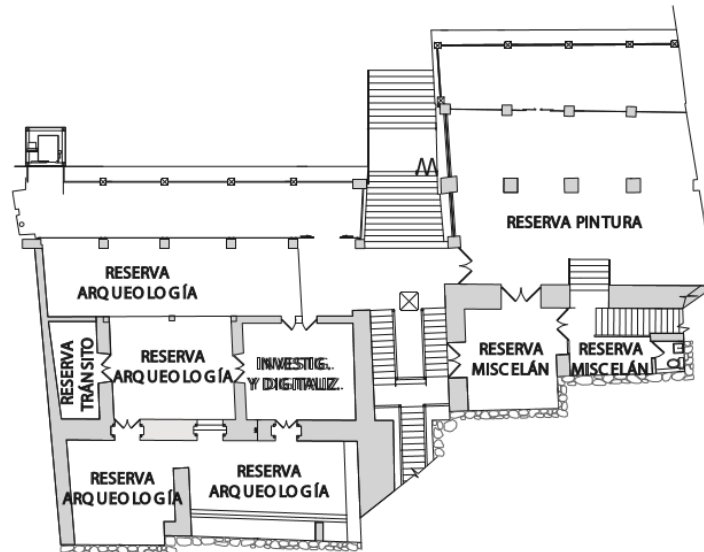
Fuente: Administración Casa-Museo Remigio Crespo, 2016.

Elaborado por: Administración Casa-Museo Remigio Crespo

2.2.3.4 Segunda Planta Subsuelo -2

Gran parte de este piso se destina a la reserva arqueológica, misma que, cuenta con 17.895 piezas, una colección con gran riqueza, perteneciente a culturas aborígenes como: Chorrera, Narrio, Tacalshapa, La Tolita, Jama Coaque, Guano, Caranqui, Inka, entre otras, que están clasificadas de acuerdo a las regiones geográficas del país, Costa Centro Sur, Sierra Norte, Costa Centro, Costa Norte y Sierra Sur. En este piso se dispone de la reserva de pintura, la cual está organizada en estanterías. Cabe recalcar, que las reservas con protocolos de seguridad están abiertas al público con fines investigativos, para que cualquier ciudadano que desee hacer uso o ejercer sus derechos de accesibilidad a estos bienes culturales de pertenencia colectiva.

Mapa 4 Segunda Planta Subsuelo Nivel -2



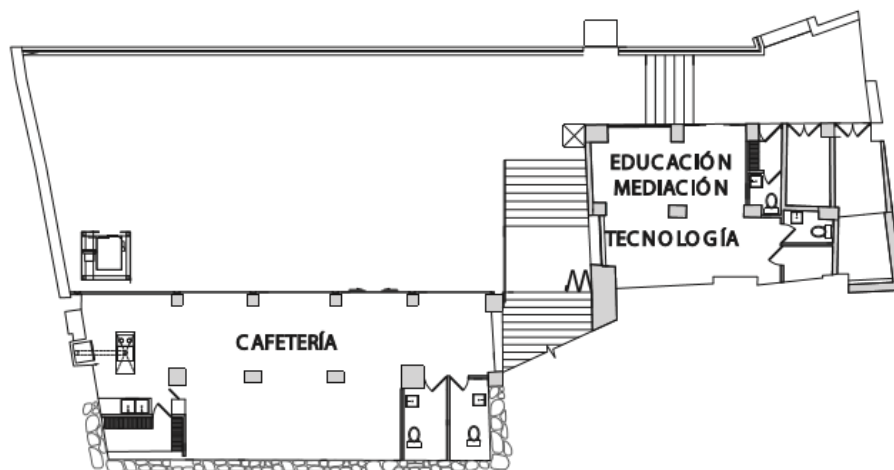
Fuente: Administración Casa-Museo Remigio Crespo, 2016.

Elaborado por: Administración Casa-Museo Remigio Crespo

2.2.3.5 Tercera Planta Subsuelo -3

Esta es la última planta del subsuelo y anteriormente estaba destinada al área de servicio, bodegas, cocina y terrazas cubiertas; tiene salida a la calle 3 de noviembre. Cuenta con amplias áreas verdes acompañadas por una cafetería, elevador y el centro de Educación, Mediación y Tecnología.

Mapa 5 Tercera Planta Subsuelo Nivel -3



Fuente: Administración Casa-Museo Remigio Crespo, 2016.

Elaborado por: Administración Casa-Museo Remigio Crespo

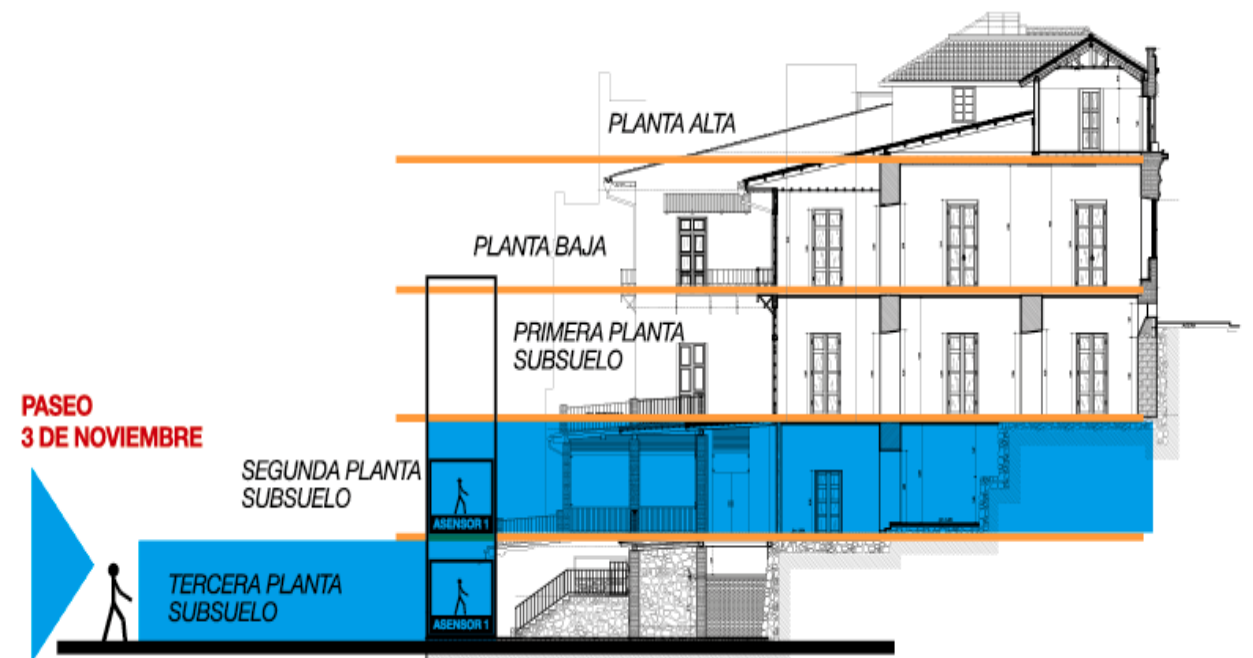
2.2.4 Circulación Museo

El museo posee dos accesos, uno por la entrada principal que se encuentra en la planta baja, nivel (0), parte frontal de la edificación, en la calle Larga y el segundo acceso por la tercera planta del subsuelo, nivel (-3), la misma que se ingresa por la calle Paseo 3 de noviembre. A continuación, se plantea 3 circulaciones por el museo para una visita eficaz dependiendo por donde se acceda a la edificación.

2.2.4.1 Circulación 1

Se ingresa por la calle Paseo 3 de noviembre que conecta directamente al jardín de la casa, antiguamente se ubicaba la huerta (terreno destinado al cultivo de verduras, legumbres y árboles frutales), posteriormente, en la tercera planta del subsuelo se encuentra la unidad de digitalización y cafetería. Se toma el ascensor y se asciende a la segunda planta del subsuelo, donde se podrá pasar por la terraza, reserva arqueológica, arte (pintura, artes decorativas, numismática).

Imagen 6 Circulación 1

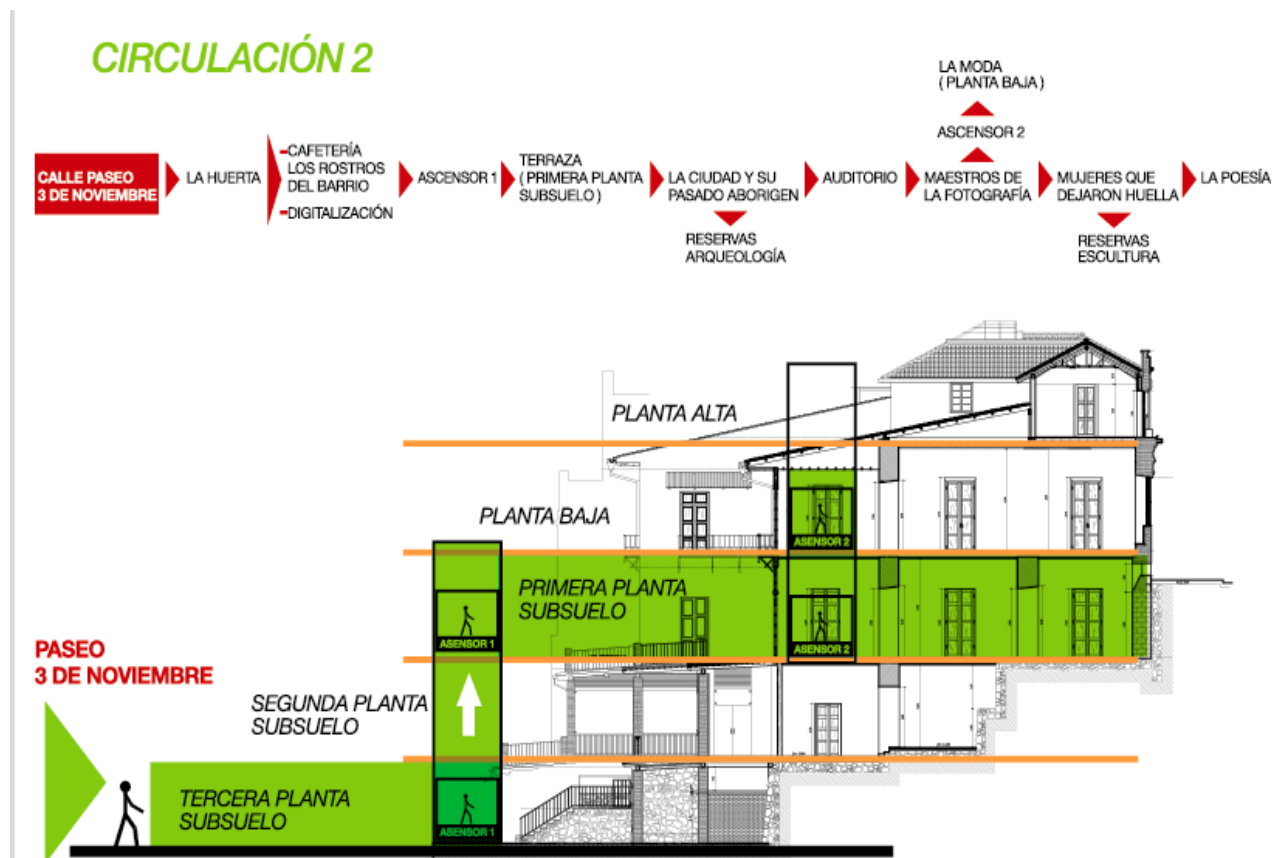


Fuente: Museo Remigio Crespo

2.2.4.2 Circulación 2

Se ingresa por la calle Paseo 3 de noviembre, se atraviesa por el jardín, unidad de investigación, digitalización y cafetería, ubicados en la tercera planta subsuelo. Se toma el ascensor y se asciende a la primera planta subsuelo, aquí, se puede circular por la terraza del piso, y observar las reservas de escultura y mobiliario, como las diferentes exhibiciones temporales que se desarrollan en este nivel y continuar con el siguiente piso.

Imagen 7 Circulación 2

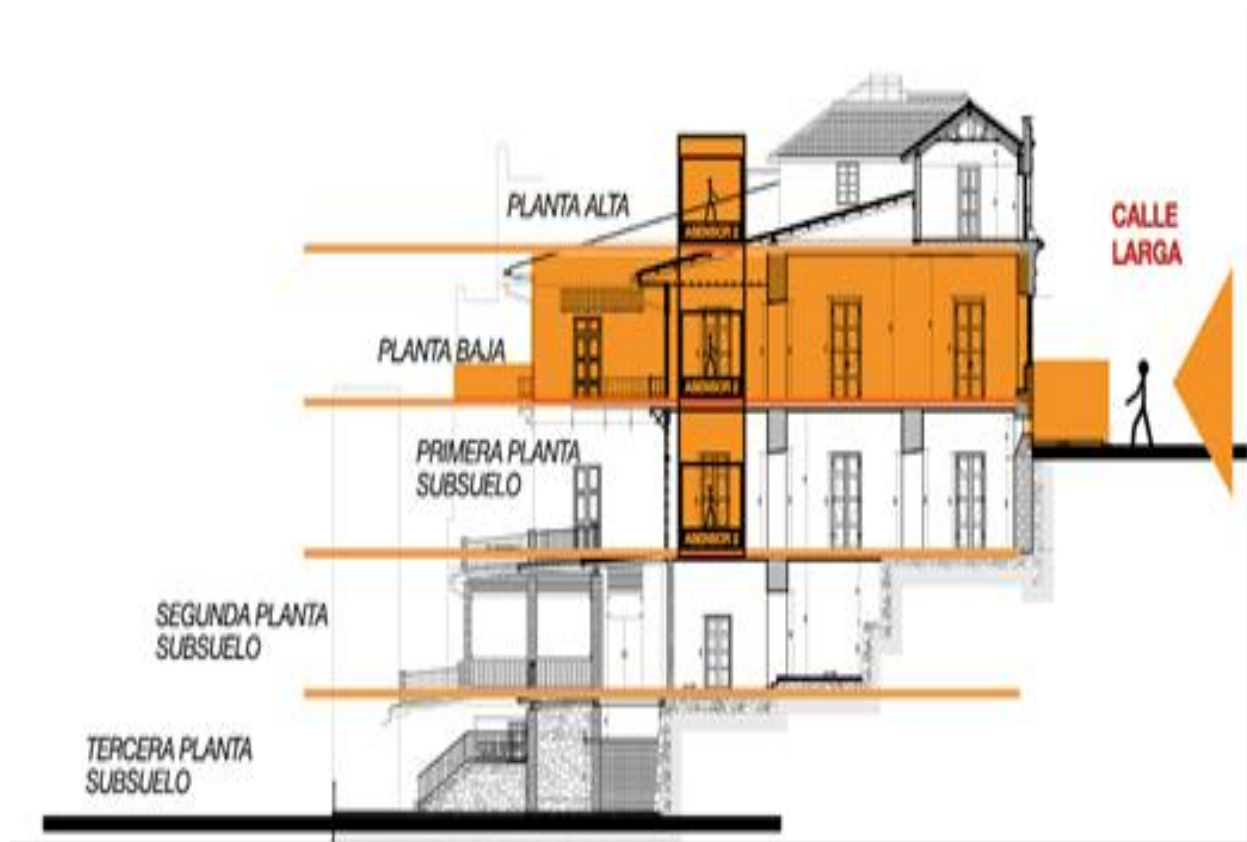


Fuente: Museo Remigio Crespo

2.2.4.3 Circulación 3

La tercera circulación se ingresa por el acceso frontal de la calle Larga, se registra la visita en el primer cuarto denominado la tienda y se inicia el recorrido donde se observa una entrada al museo y la casa; en este piso se puede apreciar la exposición permanente “La casa de Remigio Crespo Toral” y diferentes exposiciones temporales relevantes. Simultáneamente, se puede tomar el ascensor y acceder a la planta alta donde se encuentra el archivo histórico o descender a la primera planta subsuelo y continuar la visita.

Imagen 8 Circulación 3



Fuente: Museo Remigio Crespo



2.2.5 Mobiliario Museográfico

La Casa-Museo ha elegido un sistema modular que facilita el acoplamiento en cualquier espacio expositivo del museo. Este sistema facilita, además, el montaje de todo tipo de objeto (bidimensional o tridimensional) de las colecciones que posee.

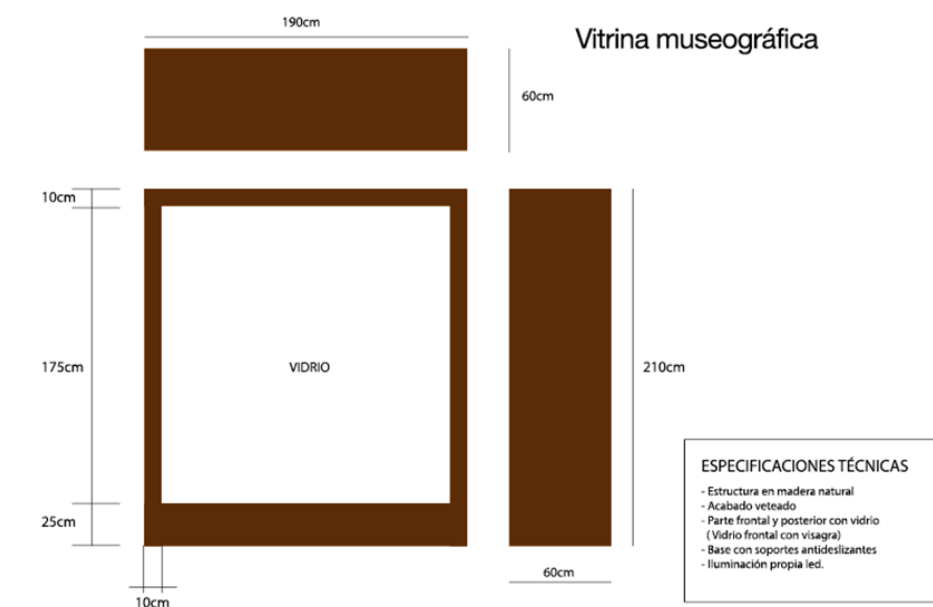
Los diseños fueron elaborados con base a prototipos que estaban en uso en el museo. Para las condiciones de diseño se consideró:

- Seguridad y buena visualización de los objetos.
- Seguridad para el público.
- Respeto a los espacios patrimoniales (el mobiliario no afecta paredes, cielos rasos ni pisos).
- Fácil movilización.
- Fácil mantenimiento.

El tipo de mobiliario establecido, es el siguiente:

- Vitrina museográfica vertical 1 (imagen 4)
- Vitrina museográfica vertical 2 (imagen 5)
- Vitrina museográfica horizontal (imagen 6)
- Vitrina museográfica tótem (imagen 7)
- Base museográfica doble (imagen 8)
- Base museográfica simple (imagen 9)
- Mampara museográfica (imagen 10)
- Mampara museográfica transparente (imagen 11)
- Banca museográfica (imagen 12)
- Soporte museográfico (imagen 13)

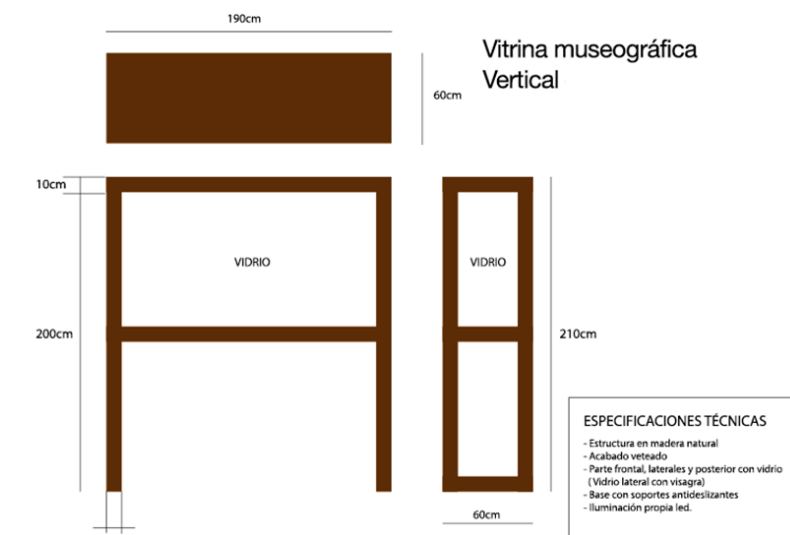
Imagen 9 Vitrina museográfica vertical 1



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

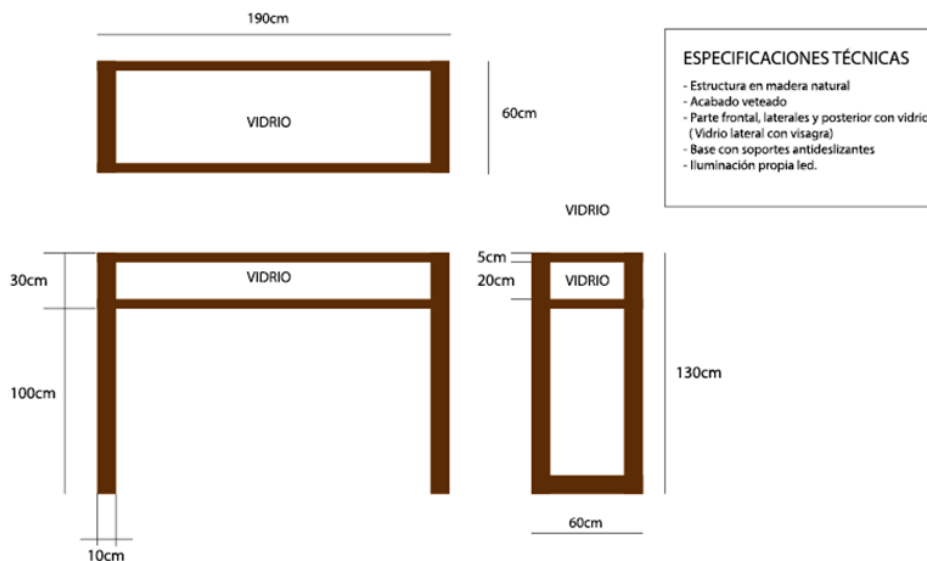
Imagen 10 Vitrina museográfica vertical 2



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

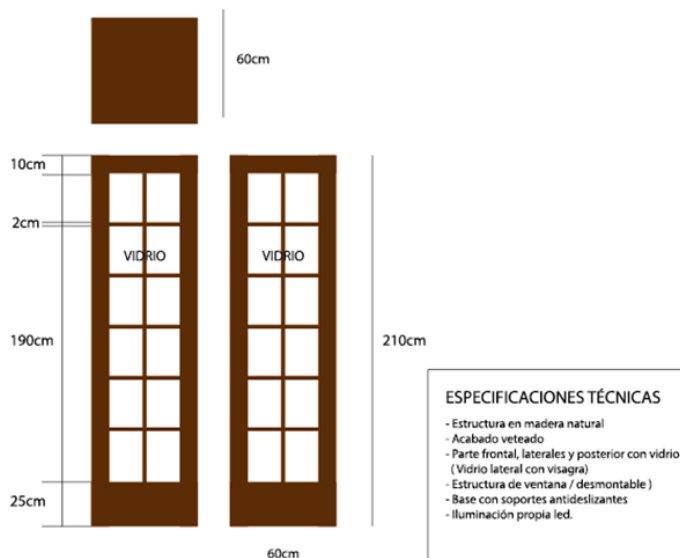
Imagen 11 Vitrina museográfica horizontal



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

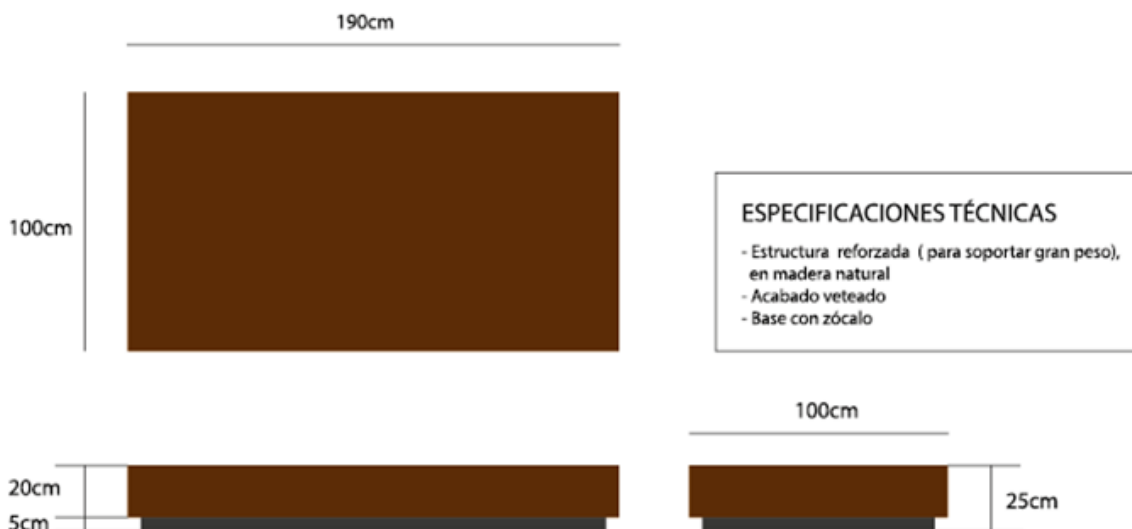
Imagen 12 Vitrina museográfica totém



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

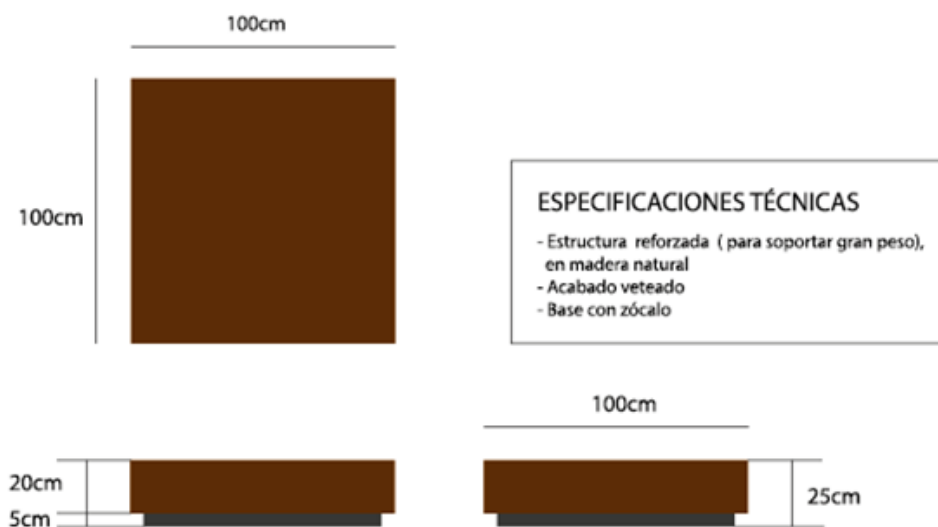
Imagen 13 Base museográfica doble



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

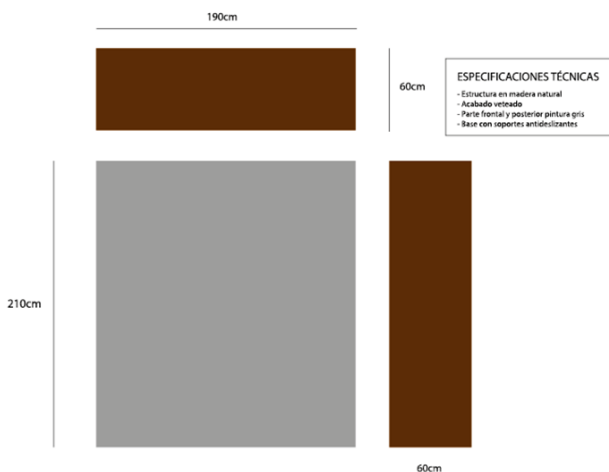
Imagen 14 Base museográfica simple



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

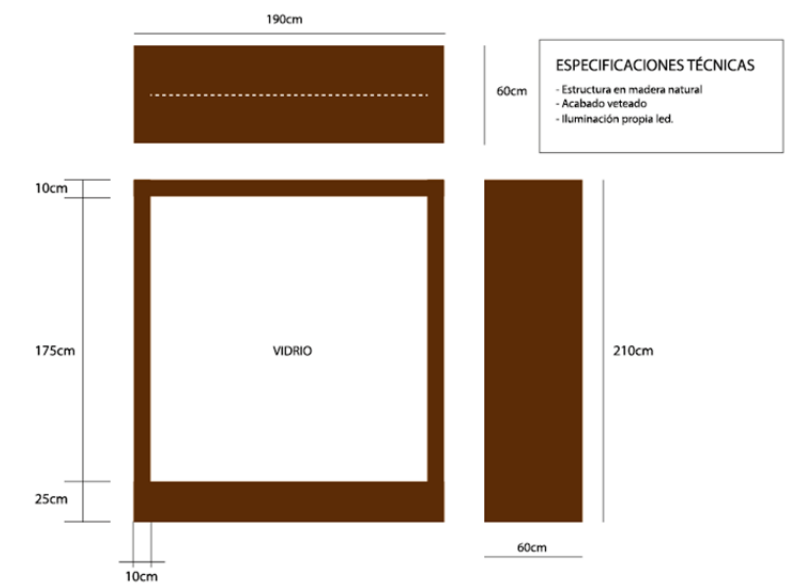
Imagen 15 Mampara museográfica



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

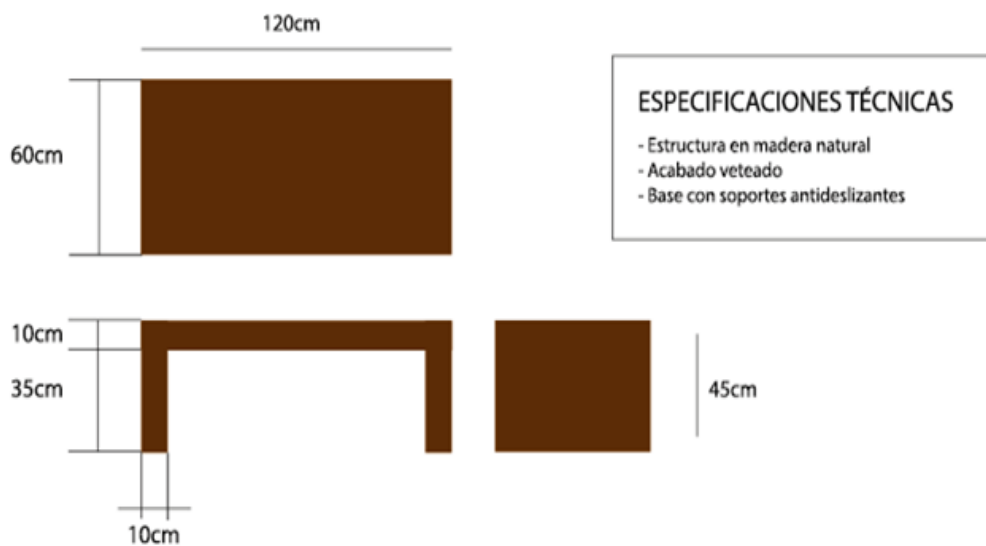
Imagen 16 Mampara museográfica transparente



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

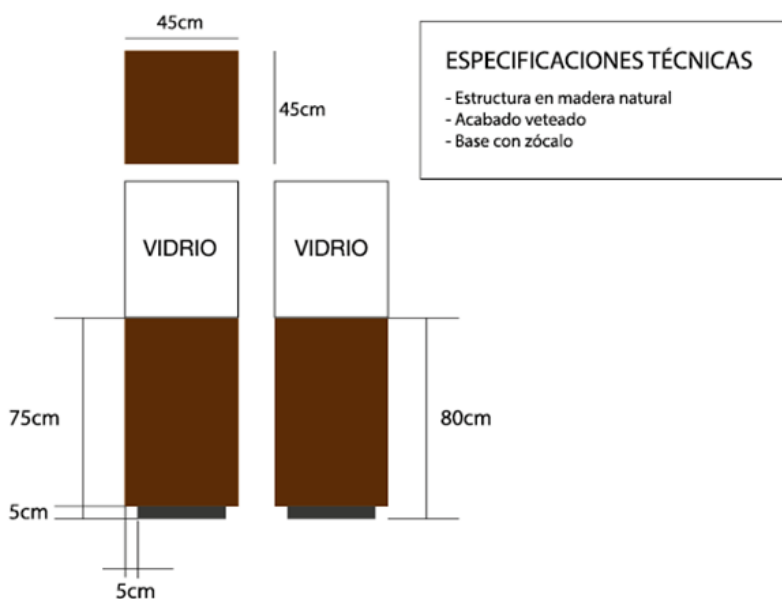
Imagen 17 Banca museográfica



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

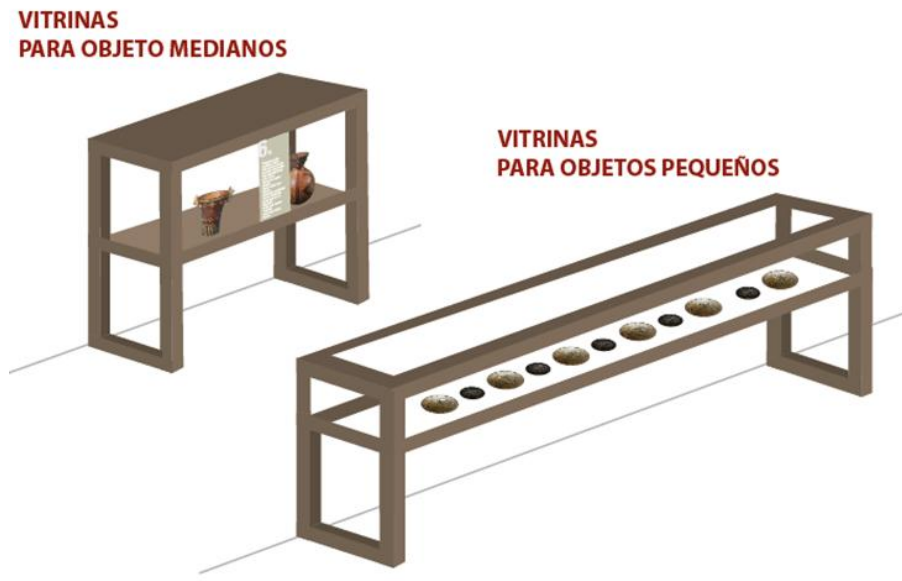
Imagen 18 Soporte museográfico



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

Imagen 19 Perspectivas mobiliario museográfico



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

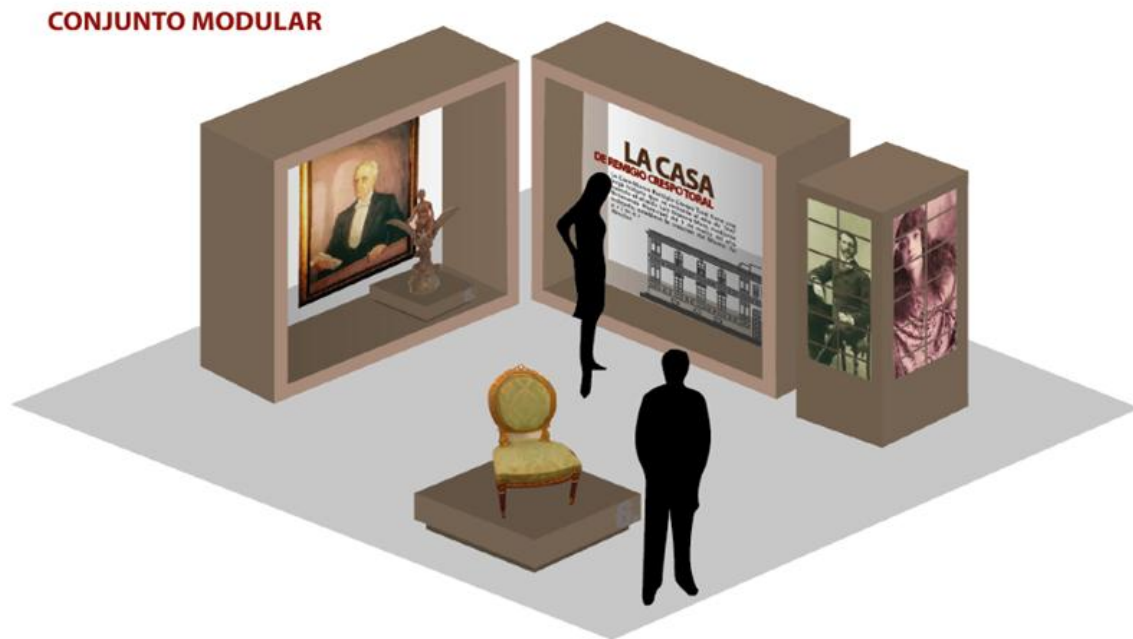
Imagen 20 Perspectiva mobiliario museográfico



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Autores

Imagen 21 Perspectiva mobiliario museográfico



Fuente: Museo Remigio Crespo

Elaborado por: Museo Remigio Crespo

2.2.6 Conservación

El museo conserva los bienes culturales con el objetivo de garantizar su transmisión a las generaciones futuras, función que justifica en sí misma la existencia del museo. Los métodos de análisis científico, actualmente, permiten conocer una serie de datos sobre la naturaleza, técnica constitutiva y degradación de los materiales, sus causas, y, basándose en esos análisis, se eligen los tratamientos idóneos para la conservación: que van desde la conservación preventiva y la restauración (Ministerio de Educación, 2008) por lo cual se debe seguir procesos estrictos para mantener cada uno de los lugares y objetos de la casa de la mejor manera, con ello, aprender de manera didáctica la historia de la ciudad y personajes importantes.

Según el Lic. Juan Pablo Pérez, encargado de la reserva arqueológica, la mayoría de las piezas fueron intervenidas antes de abrir el museo, es decir, por el año 1946,



actualmente, está encargado de los 19 aspectos de conservación, para lo cual, realiza un cronograma de conservación preventiva, contextualizado desde la gestión de las colecciones, o sea, desde su planificación hasta el control ambiental, seguimiento del control de los objetos y tratamientos particulares (Ballart, 2007).

A decir de Gómez (2002) este conjunto de acciones se efectúan para controlar el medio en el que se encuentran las colecciones, sin realizar una intervención directa sobre los materiales que conforman el objeto. Como parte del proceso se realiza un taller de conservación y restauración de las piezas, además, de un monitoreo periódico para evitar el deterioro de las mismas, un control de plagas, iluminación, temperatura y humedad. En las visitas se observó que las piezas se encontraban en buen estado, considerando los procesos de prevención que se realizan periódicamente.

Al respecto, tanto la luz natural como artificial emiten radiaciones infrarrojas que contribuyen a aumentar la temperatura en el espacio que reposan las obras y en la superficie de las mismas, causando deterioros o acelerando los que ya se encuentran presentes, para ello, la luz es elegida, medida, dirigida, degradada y polarizada con el fin de conseguir el efecto deseado, según la especificidad de la obra y el contexto en el que se encuentre.

El ICOM recomienda no sobrepasar los niveles de iluminación de 50 lux en objetivos sensibles y de hasta 200 lux en los moderadamente sensibles. Con estas consideraciones se es conveniente utilizar el sistema “*Philips PerfecBeam*”, con lámparas led movibles sujetas a rieles, las cuales garantizan la conservación y el enfoque adecuando, para los objetos en las salas de exposición, eliminando los componente espectrales dañinos asociados a la luz (UV, IR) que no inciden en el proceso de la visión, además, de tener la versatilidad de usarlas en varias posiciones de acuerdo a la ubicación de las obras en el espacio.

A pesar de ello, queda abierta la posibilidad de usar otra marca de luminarias, siempre que sea de alta calidad y de similares especificaciones a las señaladas: led especiales para obras de arte sin emisiones de UV / IR, con lentes que permitan conseguir

diferentes ángulos de apertura del haz lumínico y que corran sobre sistemas modulares de rieles.

Imagen 22 Tipos de iluminación

Philips

Variable Spot (7° - 43°)



Framing Projector



Fuente: Museo Remigio Crespo

La ubicación de instalación de estas luminarias ha sido previamente acordada con el grupo de arquitectos e ingenieros que estuvieron a cargo de la restauración de la casa patrimonial, definiendo las ubicaciones en espacios en los que no se cuentan con cielos rasos conformados por elementos artísticos-históricos.

La Casa Museo, además, tiene reservas, donde se guarda los objetos que no están en exhibición, los cuales al igual que los elementos expuestos se encuentran en continuo monitoreo para contribuir a su conservación, es más, son usados al momento exhibirlos temporalmente. Cada una de las piezas, sin importar su ubicación, se maneja de la mejor manera para que perduren y pueden ser exhibidas en una futura exposición.



2.3 Análisis de accesibilidad de la Casa-Museo Remigio Crespo Toral

La accesibilidad son medios y espacios creados para facilitar el desempeño autónomo de las personas en los diferentes escenarios sociales. La accesibilidad hace parte de los componentes fundamentales de los ajustes razonables que exige la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad para construir una sociedad equitativa y garante de los derechos de todos si excepción alguna. De esta manera la accesibilidad es la eliminación de barreras o brechas para que una persona pueda relacionarse de forma independiente con su entorno físico o social (Conadis, 2015).

La accesibilidad se clasifica en:

- Accesibilidad arquitectónica: referida a edificios públicos y privados, análisis de la Casa-Museo Remigio Crespo.
- Accesibilidad urbanística: referida al medio urbano o físico.
- Accesibilidad en el transporte: referida a los medios de transporte públicos.
- Accesibilidad a la comunicación: referida a la información individual y colectiva.
- Accesibilidad electrónica: es la facilidad de acceso a las TIC y a contenidos en internet.

Para analizar la accesibilidad es necesario definir cuáles son las barreras para las personas con discapacidad, el Ministerio de Turismo (2015) define a barrera como “cualquier obstáculo, estorbo o tropiezo que limite o impida el acceso, la libertad de movimiento, la permanencia, la circulación, la comunicación y la prestación de servicios a las personas con discapacidades físicas, sensoriales, cognitivas, intelectuales o mentales” (p. 278). Es decir, para favorecer la accesibilidad es necesario ir más allá de solo pensar en la accesibilidad física, tomando en cuenta que las barreras no son solamente arquitectónicas. Al hablar de accesibilidad se debe ser creativo y tener respeto por las personas con discapacidad, garantizando sus derechos y su dignidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD



2.3.1 Acciones de Inclusión

La Casa-Museo Remigio Crespo Toral en su plan de restauración total de la edificación se enfocó en dos grandes ámbitos: primero, se fijó en el fortalecimiento del espacio museal; y segundo, las condiciones de acceso al museo. Estos componentes se establecieron a partir de un análisis grupal, el mismo que permitió determinar el estado de accesibilidad, fortalezas del bien, los espacios museales por mejorar, el objetivo a lograr, los actores involucrados y demás componentes que llevaron a consolidar y transformar espacios y programas accesibles para la inclusión de esta población.

En base al análisis, se determinaron actividades concretas para cumplir con los estándares básicos de inclusión, tales como:

- Exclusión de barreras e impedimentos físicos para la población con discapacidad física.
- Capacitación del personal de la Casa-Museo en atención al cliente y lengua de señas básica ecuatoriana.
- Señalética para población con discapacidad visual y auditiva.
- Implementación de contenidos digitales, como: aplicación, pantallas, videos y códigos QR.

2.3.2 Descripción de las acciones implementadas

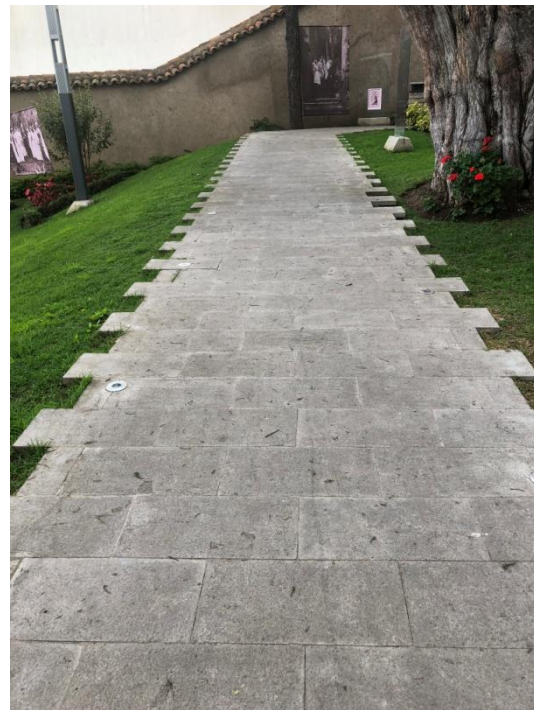
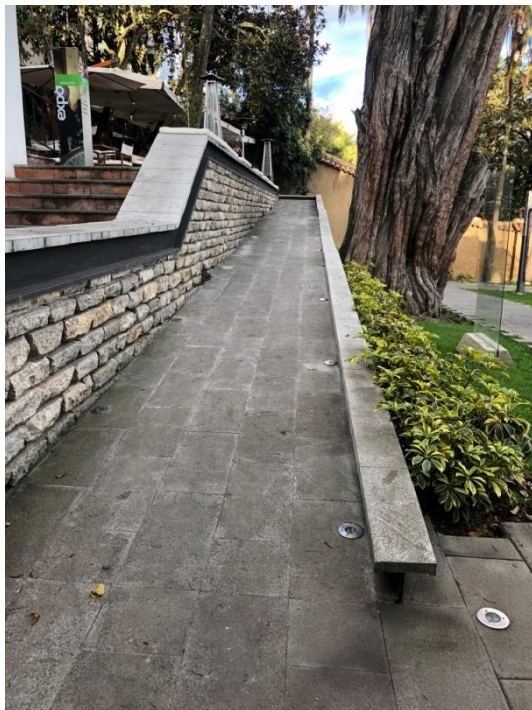
El museo luego de su restauración, prioritariamente tomó en cuenta la accesibilidad, enfocándose en grupos vulnerables como son las personas con discapacidad; el museo antes contaba con muchas barreras que impedían el gozo y disfrute de la visita para cualquier tipo de persona. A continuación se detallan las acciones implementadas, las mismas que consideran al museo como inclusivo.

2.3.2.1 Exclusión de barreras e impedimentos físicos para la población con discapacidad física

La movilidad para cualquier persona, es esencial para desarrollar labores propias en la vida cotidiana. Por ello, facilitar espacios físicos accesibles es fundamental para garantizar el libre desplazamiento de las personas con discapacidad física.

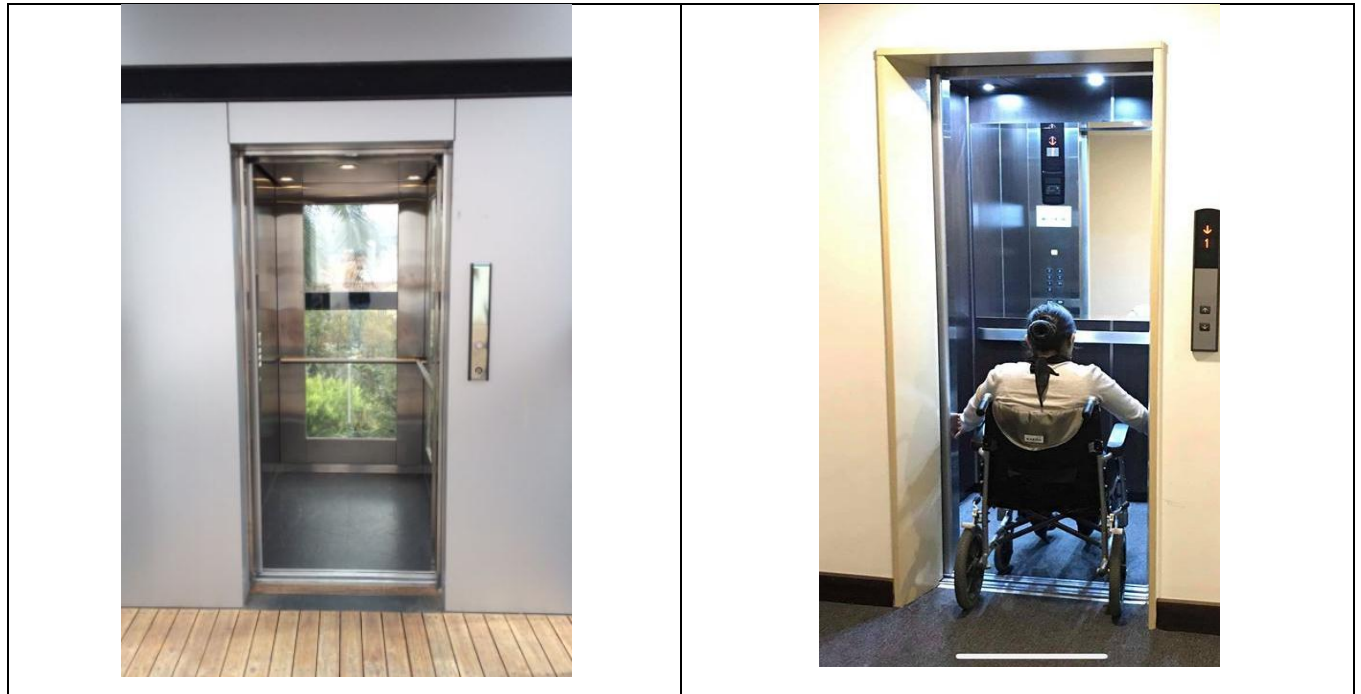
La Casa-Museo Remigio Crespo para la exclusión de barreras e impedimentos físicos, en su proyecto de restauración dotó de accesos hacia una movilidad factible para realizar la visita al museo por cualquier tipo de persona. Como conclusión del diagnóstico, se identificó que el ingreso y recorrido al museo está en perfecto estado y facilita el acceso y deleite de personas con discapacidad, ya que cuenta con: ascensor, rampas, puertas

Imagen 23 Rampas de acceso posterior a la Casa-Museo Remigio Crespo



Fuente: Autores

Imagen 24 Ascensor Casa-Museo Remigio Crespo



Fuente: Autores

Imagen 25 Baños para personas con discapacidad y movilidad reducida



Fuente: Autores

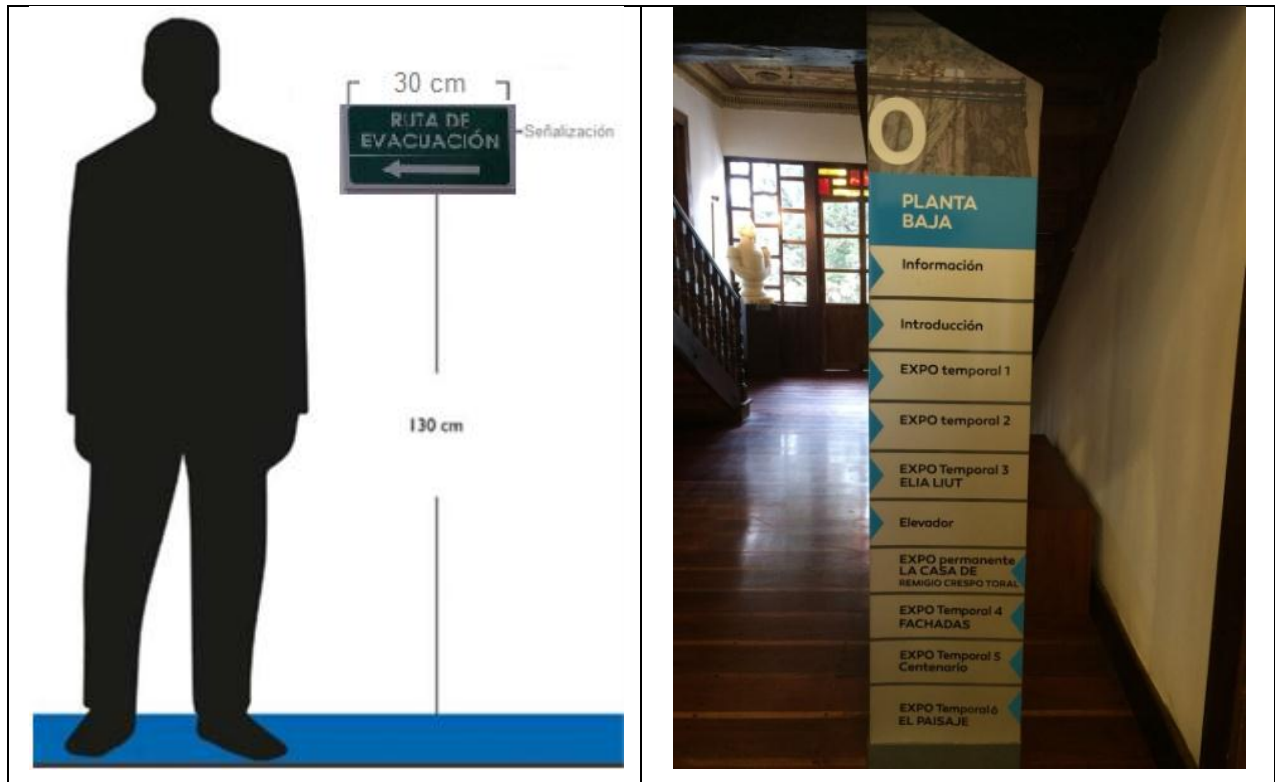
2.3.2.2 Señalética enfocada en personas con discapacidad visual y auditiva

La señalización de espacios en general y en museos es un agente básico para la accesibilidad de personas. Respecto a ello, los espacios públicos, de masiva circulación, se ven en la obligación de contar con información accesible y adecuada para una libre movilización.

La señalización se puede clasificar en:

- Orientadora: croquis, planos y modelos, en lugares donde pueden ser examinados tranquila y confortablemente.
- Direccional: construye una secuencia lógica desde el inicio hasta el fin de los diferentes puntos de destino.
- Funcional: Brindan explicación clara de las funciones de referencia (INSOR, 2009, p.25).

Imagen 26 Señalización Casa-Museo Remigio Crespo



Fuente: Autores

Imagen 27 Ascensor con señalización braille



Fuente: Autores

2.3.2.3 Implementación de contenidos digitales, como: aplicación, pantallas, videos y códigos QR.

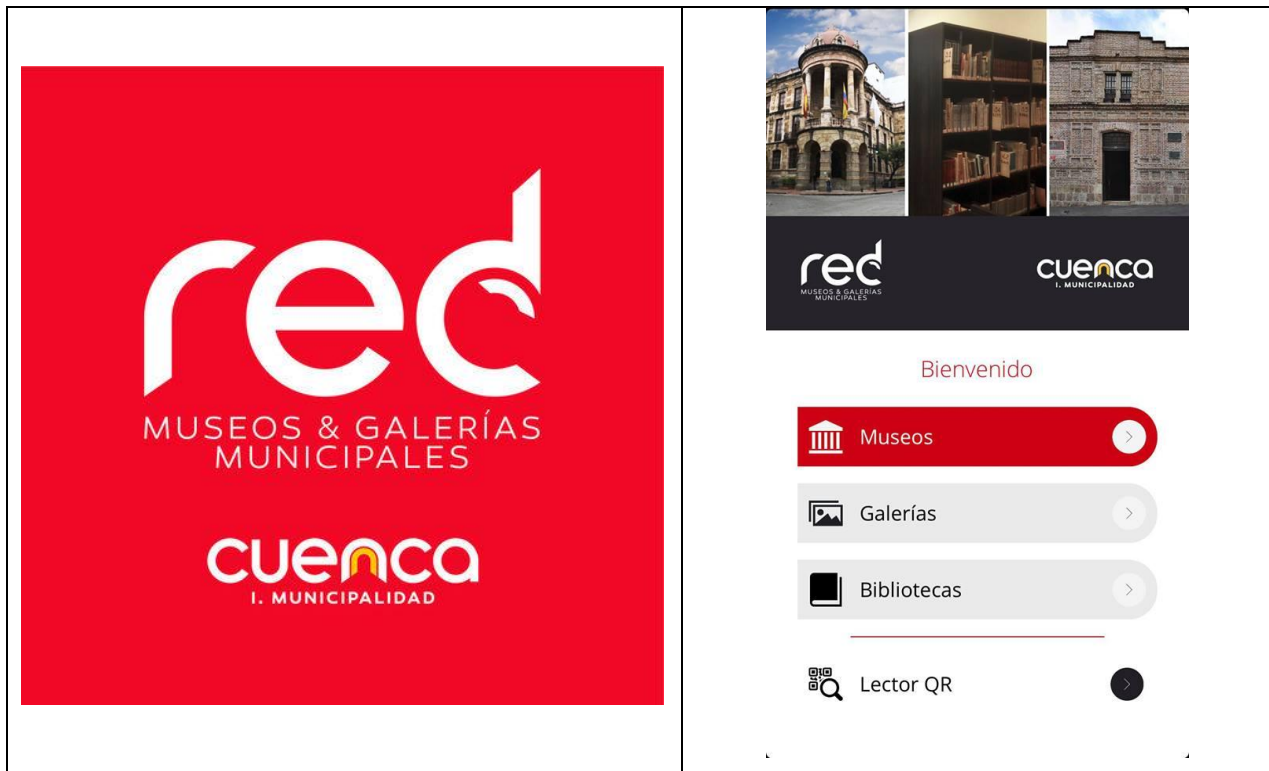
El uso de la tecnología crece con más fuerza, ya que es un medio que facilita la comunicación y el acceso a la información desde cualquier lugar sin generar costos altos, en este caso de manera gratuita ya que la Casa-Museo Remigio Crespo es una entidad municipal, simplemente, a través de la visita o del uso del internet.

Los contenidos digitales son productos informáticos, como: imágenes fijas y en movimiento, música, audio, voz, videos, entre otros. El desarrollo de aplicaciones en el museo para almacenar contenidos digitales ha sido una herramienta que ha aportado en la eliminación de barreras para las personas con discapacidad, en la medida en que el acceso a la información ahora se puede realizar de manera autónoma y más fácil.

La Casa-Museo Remigio Crespo ha explorado opciones diversas en tecnología que permitieran reproducir sus contenidos digitales. Para este proyecto se han adquirido pantallas en las cuales se proyectaran los videos en lengua de señas, también se

podrán proyectar en dispositivos móviles, que son instrumentos y herramientas prácticas, de uso masivo y fácil acceso. En coordinación con el Gad cantonal se creó una aplicación denominada: Red de Museos de Cuenca, en la cual se puede apreciar diferente contenido e información acerca de los museos de la ciudad, la misma que posee lector de código QR y se proyecta a subir contenido virtual del museo como los videos en lengua de señas.

Imagen 28 Aplicación Red de Museos Cuenca



Fuente: Autores

Imagen 29 Pantallas Casa-Museo Remigio Crespo



Fuente: Autores

Imagen 30 Recorrido Virtual



Fuente: Autores



CAPÍTULO 3

3 Guía en video para personas con discapacidad auditiva

3.1 Guiones literarios

Un guion literario es un escrito que contiene narración que ha sido previamente pensada y armada para la producción de un video o una película. El guion se desarrolla de manera que al lector le resulte una fácil comprensión, en el guion literario no se dan mayores especificaciones técnicas, eso se deja para el guion técnico.

En la elaboración de los guiones literarios de la sala permanente y reservas de la Casa-Museo Remigio Crespo, en primera instancia se definieron las fuentes primarias para obtener la información, en consiguiente se procedió a desarrollar los guiones sala por sala; al finalizar, los guiones fueron revisados por el personal técnico y por el director del museo, se realizaron las correcciones necesarias y finalmente quedaron establecidos los guiones literarios de las 4 salas a producir los videos, cabe resaltar que los guiones fueron elaborados en base a un público específico, personas con discapacidad auditiva, los mismo que tienen un contenido comprensible y apropiado para este grupo y a la vez para cualquier visitante.

A continuación se detallan los guiones elaborados de la sala permanente Remigio Crespo Toral, Reserva de Arte, Reserva de Arqueología y el Archivo Histórico.

3.1.1 Remigio Crespo Toral

Guion literario para video “Museo Remigio Crespo Toral”

Duración del video: 05 minutos con 11 segundos.

Escena 1: Tarde. Exterior. Museo Remigio Crespo Toral (Calle Larga 543 y Antonio Borrero). Remigio Crespo Toral, vida pública.



Interprete de lenguaje de señas: Nace el 4 de agosto de 1860. Fue el cuarto de siete hijos de Manuel José Crespo Patiño (1819-1893), presidente del concejo cantonal y Doña Mercedes Toral y Sánchez de la Flor (1828-1909), hermana del Obispo de Cuenca, Remigio Toral (1814-1883).

En 1877, Remigio Crespo Toral ingresó a la Universidad de Cuenca para estudiar derecho, graduándose como abogado el 24 de mayo de 1886.

Contrae matrimonio en 1886 con doña Elvira Vega García, con quien tuvo 10 hijos. Reciben como regalo de matrimonio de Manuel Vega Dávila, padre de Elvira Vega, la propiedad donde hoy funciona el Museo Remigio Crespo Toral.

Remigio Crespo Toral, un hombre importante de finales del siglo XIX e inicios del XX: Intelectual, literario, prosista y poeta, político, Rector de la Universidad de Cuenca, concejal y presidente del concejo cantonal, director de varias entidades de cultura cuencana y ecuatoriana.

En el Museo se observan parte de su material de trabajo que hizo posible plasmar toda su creatividad en los papeles. Se observa desde los tinteros, lentes, pisapapeles, máquinas de escribir y algunas de sus obras que pertenecen al Archivo Histórico del museo, tales como: manuscritos, poemas y demás.

Se muestran fotografías de Remigio Crespo Toral, documentos antiguos y una vitrina con objetos que pertenecieron al mismo.

Música de fondo: “*Nocturne in C-Sharp Minor*” del pianista Frederic Chopin

Escena 2: Tarde. Exteriores del Museo. Fachada frontal y posterior Casa-Museo Remigio Crespo Toral.

Interprete de lenguaje de señas: La casa tuvo dos periodos constructivos. De 1905 a 1910 se construyó la planta baja y las dos plantas del subsuelo. De 1917 a 1925 se construyó la planta alta y la fachada de ladrillo. La casa tiene dos fachadas: la que da hacia la Calle Larga, sobria y austera y la fachada que da hacia El Ejido. El inmueble se adapta a la topografía del terreno; descende varios metros y se desarrolla en cinco



niveles: La primera planta, la segunda y el primer subsuelo eran usados por la familia, mientras que, los otros dos subsuelos eran destinados para el personal de servicio.

La casa tiene elementos constructivos importantes como el techo de latón traído desde Estados Unidos con motivos en alto relieve, las paredes están decoradas con papel tapiz. El gran salón social de la familia, el mobiliario, las lámparas, los grandes espejos, la pintura mural y las cortinas son elementos originales de la casa.

El inmueble fue adquirido por la Municipalidad de Cuenca en 1981 para que funcione el museo de la historia de la ciudad en homenaje a Remigio Crespo Toral.

Se muestra la fachada frontal del museo acompañada de fotografías actuales con filtro “foto antigua” y sin filtro. Se realiza una toma en movimiento de la puerta principal del “Salón Amarillo”. Luego un paneo corto del salón da la apertura para las fotografías de lo descrito por la intérprete de lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Nocturne in C-Sharp Minor*” del pianista Frederic Chopin

Escena 3: Tarde. Interior. Planta Baja del Museo. Sala 1. Reserva Mobiliaria, coronación.

Interprete de lenguaje de señas: La reserva de mobiliario del museo está constituida por 131 bienes, que en su mayoría fueron utilizados por la familia Crespo Vega: escritorios, aparadores, mesas, sillas, espejos, consolas y otros objetos tallados en maderas; además, posee tableros de mármol decorados al estilo neoclásico. Se destaca un valioso juego de sillas y butacas estilo Luis XV elaboradas con seda color verde, talladas y policromadas en pan de oro, al igual que grandes espejos con la misma técnica que ornamentaban al amplio salón amarillo donde Remigio Crespo recibía a sus visitas.

Forman parte de las colecciones importantes indumentarias históricas como uno de los abrigos que utilizaba Remigio Crespo Toral.

El 4 de noviembre de 1917 Remigio Crespo Toral fue coronado en reconocimiento a su talento intelectual como escritor y Poeta Nacional. Rafael María Arízaga en ese día,



colocó sobre las sienes del Dr. Crespo Toral una corona de oro conformada por 34 hojas de laurel.

Este bien constituye un gentil préstamo de la Comunidad Dominicana que lo mantiene en su custodia desde 1930, año en que Remigio Crespo Toral decidió donar su corona a la Virgen del Rosario.

Se muestra fotografías de los muebles, decoraciones e indumentaria de la época, al igual que las fotografías de la coronación de Remigio Crespo Toral.

Música de fondo: “*Nocturne in C-Sharp Minor*” del pianista Frederic Chopin

3.1.2 Reserva de Arte

Guion literario para la “Reserva de Arte” del Museo Remigio Crespo Toral

Duración: 04 minutos con 50 segundos.

Escena 1: Día. Interior. Primer subsuelo del museo. Colección de arte.

Intérprete del lenguaje de señas: La colección de arte que posee el museo, para el año 2014, estaban declaradas en estado de emergencia debido al hacinamiento y al avanzado deterioro de la edificación que se encontraba a punto de colapsar.

La colección de arte paso por varias etapas para llegar a inventariar todas las piezas, creó un manual de inventarios en el año 2015 y lo cumplió eficazmente hasta ingresar las colecciones a la lista de bienes del municipio.

Posteriormente en el proceso de restauración de la casa, se embalaron y se trasladaron temporalmente las piezas al museo de arte moderno.

Finalmente, la reserva se encuentra en óptimas condiciones, totalmente inventariadas y en estanterías adaptada a cada colección.



Se muestra todos los muebles, esculturas, las reservas y colecciones en fotografías como lo describe la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Claro de Luna*” de Beethoven

Escena 2. Día. Interior. Primer subsuelo del museo. Reserva de pintura.

Intérprete del lenguaje de señas: La colección pictórica está conformada por 522 obras de varias temáticas y técnicas. Priman las obras religiosas, concretamente, vírgenes y santos. Varios retratos de personajes ilustres, una extensa colección de paisajes azuayos de Honorato Vázquez y obras costumbristas de las tradiciones de Cuenca y sus alrededores de Emilio Lozano. Priman las técnicas elaboradas en: óleo, acuarela, carboncillo, tinta y acrílico.

Se muestran las fotografías de los cuadros elaborados en óleo, acuarela, carboncillo, etc., descritos por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Claro de Luna*” de Beethoven

Escena 3. Día. Interior. Primer Subsuelo del museo. Reserva de escultura.

Intérprete del lenguaje de señas: 214 obras conforman el acervo escultórico del Museo de distinta temática; sobresalen bustos de personajes importantes de la ciudad cuencana, Cristos y Calvarios tallados en madera policromada del célebre autor Miguel Vélez, adicional, de dos esculturas en mármol representando a Bolívar y Sucre del mismo autor. Varias miniaturas trabajadas en concha, hueso, marfil, madera, entre otros materiales; algunos bustos de importantes personajes del país esculpidos en madera, yeso y mármol.

Se observa fotografías de las esculturas, miniaturas y bustos de Bolívar y Sucre, todo lo descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Claro de Luna*” de Beethoven



Escena 3. Día. Interior. Primer subsuelo del museo. Artes decorativos.

Intérprete del lenguaje de señas: La reserva de artes decorativas está conformado por varios objetos de uso cotidiano como: espejos, fosforeras, perfumeras, joyeros, jarrones, floreros, platos, lámparas, adornos y objetos de escritorio. En total existen 445 objetos en la reserva, elaborados en distintas técnicas (vaciado, grabado, fundido, tallado) y materiales (vidrio, metal, concha, porcelana).

Se observa imágenes de lámparas, jarrones, perfumero, florero, juego de tinteros y la hélice de la avioneta del Telégrafo.

Música de fondo: “*Claro de Luna*” de Beethoven

Escena 4. Día. Interior. Primer subsuelo del museo. Reserva textiles.

Intérprete del lenguaje de señas: 117 piezas conforman esta reserva, entre prendas de vestir y elementos decorativos tales como: estandartes, banderas, cortinas, manteles, almohadones. Se destacan los vistosos trajes diplomáticos y vestidos, elaborados en finos casimires importados desde Inglaterra y Francia. El museo cuenta con los sombreros de moda del Siglo XX, bicornio, copa alta y bombín.

Se observa en fotografía el abrigo de Elia Liut, abrigo de paño de Remigio Crespo, Sombreo Copa Alta, Siglo XX, Guantes de Cuero, Traje diplomático bordado con hilos metálicos bañado en oro, Cortina de la casa de Remigio Crespo, Siglo XX, 1 Chaleco, inicios del siglo XX descritos por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Claro de Luna*” de Beethoven

3.1.3 Reserva arqueología

Guion literario para el video “Reserva Arqueológica” del museo Remigio Crespo Toral.



Duración: 05 minutos con 30 segundos

Escena 1. Día. Interior. Segundo subsuelo del museo. Reserva de arqueología.

Intérprete de lenguaje de señas: El museo posee una colección arqueológica compuesta por aproximadamente 18.000 piezas de culturas aborígenes regionales y de todo el territorio ecuatoriano.

Las cuales se han recopilado tras varios años de intenso trabajo, consiguiendo la clasificación de todas las piezas de acuerdo a la época a la que pertenecían, las mismas, se han valorado e inventariado para desplegarlas y visualizarlas en estanterías”.

Se observan imágenes de la transformación de la colección detallada por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Hungarian Sonata*” interpretada por Richard Clayderman

Escena 2. Día. Interior. Segundo subsuelo del museo. Periodos: cronología del sur ecuatoriano (Cañar - Azuay).

Periodo Paleolítico Superior.

Intérprete del lenguaje de señas: Este periodo hace referencia a los primeros asentamientos humanos en el área andina de Sudamérica. Se desarrolló desde el año 11000 hasta 6000 AP, en el cual se asentaron las culturas, Cubilán y Chobsi; las mismas que, se dedicaban a la caza, recolección y horticultura. En este periodo se utilizaban armas de madera con puntas de obsidiana y se dio la introducción de la cerámica e inicio de la domesticación del maíz.

Se observan fotografías de las piezas de este periodo como lo describe la intérprete del lenguaje de señas.



Música de fondo: “*Hungarian Sonata*” interpretada por Richard Clayderman

Periodo Formativo.

Intérprete del lenguaje de señas: Se desarrolló desde el 6000 AP hasta el 500/300 a.C. En este periodo destaca la cultura Narrío, tuvo lugar en los años 2500 a.C. hasta 700 a.C. En las excavaciones realizadas en el cerro Narrío, de allí su nombre, se encontró un taller y un centro de redistribución de la concha *Spondylus*, material conseguido en las costas ecuatorianas y usadas como moneda en el comercio. Con la *Spondylus*, los Cerro Narrío trabajaban las ucuyayas que eran, colgantes y amuletos que representaban a personajes míticos del mundo inferior.

Se observan imágenes de las piezas de la Cultura Cerro Narrío, piezas de cerámica, Ucuyaya, concha *spondylus* y todo lo descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Hungarian Sonata*” interpretada por Richard Clayderman

Intérprete del lenguaje de señas: La cultura Tacalshapa I también se asentó a finales de este periodo, en los años 700 a.C. al 300 a.C. Los rasgos decorativos de la cerámica se caracterizan por la presencia de grabados y líneas geométricas con diseños de escaleras. En este periodo se fabrican botellas y vasos pequeños con cuerpos angostos, pero, con una característica importante que es la aparición de formas antropomorfas, que utilizaban el cuello de las botellas y vasos para representar rostros humanos. En las formas también se aprecian representaciones de maíz, quinua, frejol, ají y diferentes tipos de tubérculos; también otros elementos como la concha *spondylus* y otras conchas marinas.

Se observan fotografías de las piezas de la cultura Tacalshapa I, objetos de cerámica Tacalshapa I y todo lo descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Hungarian Sonata*” interpretada por Richard Clayderman

Desarrollo regional.



Intérprete del lenguaje de señas: Este periodo va desde los 500/300 a.C. al 500, se lo denomina desarrollo regional por el importante grado de organización social y política de las culturas que alcanzaron desenvolvimientos autónomos en zonas geográficas. La cultura más representativa es la Tacalshapa II en los años 300 a.C. al 800. En esta etapa existe un cambio importante, las botellas lenticulares de cuello antropomorfo dejan de ser de tamaño pequeño y pasan a medir hasta 70cm, lo cual los convierte en cántaros de cuello largo, manteniendo la decoración geométrica. Destacan botellas, cuencos hondos, recipientes circulares de cuello estrecho u ollas. Simultáneamente en esta etapa surge la metalurgia del oro, plata, cobre, cobre dorado y tumbaga.

Se observan imágenes de las piezas de la cultura y cerámica Tacalshapa II descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Hungarian Sonata*” interpretada por Richard Clayderman

Integración.

Intérprete del lenguaje de señas: Este periodo va desde los 500 a 1470, donde se desarrollaron los señoríos étnicos e inicio de los estados regionales, se tecnificó la agricultura, sobretudo mediante utilización de terrazas de cultivo. La cultura Tacalshapa III se desarrolló en los años 800 a 1100. La característica de la cerámica se mantiene, con la única diferencia que el tamaño de los cántaros incrementó hasta 1.20 metros de altura. Se incluyen nuevos rasgos en otras piezas como los cuencos hondos, las ollas globulares y las compoteras bajas, el predominio del rojo claro en la cerámica es muy evidente.

Se observan fotografías de las piezas de la cultura y cerámica Tacalshapa III descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Intérprete del lenguaje de señas: Posteriormente se desarrolló la cultura Cashaloma, en los años 1100 a 1470. Se ubicó en Cañar, exactamente donde hoy se conoce como Ingapirca y nunca se difundió más allá de lo que actualmente es Cañar. Su cerámica es diferente, ya que, utilizaron los colores blancos y rojos, se observa en sus cantaros,



copas y cuencos, algunos de estos se utilizaban como juguetes para entretener a los niños.

En el periodo se continuó utilizando y perfeccionando la metalurgia de plata, cobre y tumbaga y se instaura la metalurgia de bronce.

Se observan fotografías de las piezas de la cultura y cerámica Cashaloma descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Hungarian Sonata*” interpretada por Richard Clayderman

Inka.

Intérprete del lenguaje de señas: Estuvieron en Ecuador desde 1470 a 1532, hasta su conquista. El imperio Inca fue un Estado Sudamericano con el dominio más extenso en la historia de América Precolombina, al territorio del mismo se lo denominó Tawantinsuyo.

La cerámica inca fue utilitaria, sencilla y funcional. Se produjeron dos tipos de cerámicas Incas, una con estilo religioso ceremonial y otra con funciones utilitarias de producción masiva, que eran fabricadas con decoración geométricas simples y con imágenes estilizadas de animales y de sus actividades diarias.

La cerámica Inca tuvo la característica de ser policroma, pre-cocida con superficie pulida. Los alfareros Incas no conocían la técnica de la rueda del alfarero, en su lugar utilizaban moldes con la forma y el diseño de la cerámica, después de terminar la cerámica pulían su superficie y luego era comúnmente pintada en marrón, naranja, crema, blanco, amarillo y rojo.

Se observan fotografías de las piezas de la cultura y cerámica Inca descrita por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Hungarian Sonata*” interpretada por Richard Clayderman

3.1.4 Archivo histórico



Guion literario de “Archivo Histórico” del Museo Remigio Crespo Toral

Duración: 02 minutos con 10 segundos.

Escena 1: Día. Interior. Segunda planta del museo. Documentos históricos.

Intérprete del lenguaje de señas: El Archivo Histórico cuenta con 2872 documentos considerados tesoros documentales de la historia de la ciudad. Entre ellos, los más destacados son los libros y actas de cabildo que son textos originales manuscritos desde el año 1556 hasta 1847. Se encuentran libros de la municipalidad que contienen oficios enviados y recibidos por distintas autoridades, contabilidad, telegramas. Entre los varios documentos se observan ordenanzas, acuerdos municipales, escrituras y planos históricos de la traza urbana cuencana. También, se cuenta con una pequeña biblioteca de libros varios relacionados con la historia de la ciudad.

Se muestra un paneo del mueble que contiene los libros históricos, libros y actas del cabildo originales, telegramas y demás. Se detalla con fotografías lo descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Piano Concierto*” por Wolfgang Amadeus Mozart.

Escena 2. Día. Interior. Segunda planta del museo. Documentos varios.

Intérprete del lenguaje de señas: Dentro del patrimonio cultural, se encuentra el constituido por los libros y publicaciones periódicas, así como, documentos de archivo, que han sido seleccionados para su conservación permanente por el alto grado de importancia que presenta como fuentes de información para la investigación y para la difusión cultural, y que constituyen lo que se ha dado en denominar patrimonio bibliográfico y documental.



Dentro de los libros antiguos una buena parte de ellos corresponden a los libros relacionados con los problemas territoriales del Ecuador, particularmente con Perú, otros de los libros encontrados son de autoría de Remigio Crespo Toral.

Se muestra un paneo del contenedor de los libros, una persona leyendo un libro histórico del museo y fotografías de lo descrito por la intérprete del lenguaje de señas.

Música de fondo: “*Piano Concierto*” por Wolfgang Amadeus Mozart.

3.2 Guiones técnicos

Los guiones técnicos son documentos previos a la producción de videos, contienen la información necesaria para componer cada uno de los planos que la obra audiovisual requiere; es la transcripción en planos cinematográficos de las escenas previamente definidas en el guion literario, se define movimientos de cámara, imágenes a mostrar, detalles de iluminación, de decorado, tiempos, narración, audio y demás detalles necesarios para la producción del video.

El guion técnico es muy importante, ya que es una herramienta útil para la producción de cualquier proyecto audiovisual, servirá para la comprensión, por parte de las personas que van a desarrollar el video; en base al guion técnico se puede realizar la provisión económica y el plan de rodaje y producción.

A continuación, se detallan los cuatro guiones técnicos para la producción de los videos en lengua de señas para la Casa-Museo Remigio Crespo.

3.2.1 Guion técnico para video “Museo Remigio Crespo Toral”

Duración del video: 05 minutos con 11 segundos.

NARRATIVA	IMÁGENES/FX	AUDIO/FX	TIEMPO
Voz en off	Logo de la Casa-Museo Remigio	“ <i>Nocturne in C-Sharp Minor</i> ” del	1seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

	Crespo Toral Y logo de la ilustre municipalidad de Cuenca	pianista Frederic Chopin	
Voz en off	Plano general de de la fachada del Museo	"Nocturne in C- Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	1seg
Remigio Crespo Torale nace el 4 de agosto de 1860.	Imagen del ilustre en su juventud	"Nocturne in C- Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	6seg
Fue el cuarto de siete hijos de Manuel José Crespo Patiño (1819-1893), presidente del concejo cantonal y...	Imagen del ilustre en su adolescencia	"Nocturne in C- Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	
Doña Mercedes Torale y Sánchez dela Flor (1828- 1909), hermana del Obispo de Cuenca, Remigio Torale (1814- 1883).	Imagen del ilustre en su edad madura	"Nocturne in C- Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	8seg
En 1877, Remigio Crespo Torale ingresó a la Universidad de Cuenca para estudiar derecho,...	Imagen del lustre en época de estudio	"Nocturne in C- Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	6seg
graduándose como abogado el 24 de mayo de 1886.	Imagen del ilustre en época de estudio	"Nocturne in C- Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	3seg
Contrae matrimonio en 1886 con doña Elvira Vega García, con quien tuvo 10 hijos.	Retrato de Remigio Crespo y su esposa Elvira Vega	"Nocturne in C- Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	7seg
Reciben como	Imagen de cuadros	"Nocturne in C-	10seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

regalo de matrimonio de Manuel Vega Dávila, padre de Elvira Vega,...	de la pareja independientemente posterior imagen del la vivienda	<i>Sharp Minor</i> ” del pianista Frederic Chopin	
la propiedad donde hoy funciona el Museo Remigio Crespo Toral.	Foto antigua del museo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	4seg
Remigio Crespo Toral, un hombre importante de finales del siglo XIX e inicios del XX:	Imagen de Remigio Crespo junto a personajes importantes de la época	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	11seg
Intelectual, literario, prosista y poeta, político, Rector de la Universidad de Cuenca,...	Imagen de Remigio Crespo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	11seg
concejal y presidente del concejo cantonal, director de varias entidades de cultura cuencana y ecuatoriana.	Imagen de Remigio Crespo en su época laboral	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	13seg
En el Museo se observar parte de su material de trabajo...	Imágenes de las obras de Remigio Crespo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	8seg
que hizo posible plasmar toda su creatividad en los papeles.	Imágenes de los ensayos de Remigio Crespo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	7seg
Se observa desde los tinteros, lentes, pisapapeles, máquinas de escribir y algunas de sus obras que...	Collage de imágenes de tinteros, instrumento de escritura	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	5seg
pertenecen al	Collage de	<i>“Nocturne in C-</i>	8seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Archivo Histórico del museo, tales como: manuscritos, poemas y demás.	imágenes de utensilios de escritura de la época	<i>Sharp Minor</i> ” del pianista Frederic Chopin	
Escena 2			
La casa tuvo dos periodos constructivos. De 1905 a 1910 se construyó la planta baja y las dos plantas del subsuelo.	Imagen de la fachada frontal antigua del museo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	7seg
De 1917 a 1925 se construyó la planta alta y la fachada de ladrillo.	Imagen de la fachada frontal antigua del museo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	7seg
La casa tiene dos fachadas: la que da hacia la Calle Larga, sobria y austera y la fachada que da hacia El Ejido.	Imagen de la fachada posterior antigua del museo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	11seg
El inmueble se adapta a la topografía del terreno; descende varios metros y se desarrolla en cinco niveles:	Imagen de la fachada posterior antigua del museo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	6seg
La primera planta, la segunda y el primer subsuelo eran usados por la familia, mientras que, los otros dos subsuelos eran destinados para el personal de servicio.	Imágenes de los escalones y diferentes niveles del museo	<i>“Nocturne in C-Sharp Minor”</i> del pianista Frederic Chopin	11seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

La casa tiene elementos constructivos importantes como el techo de latón...	Imagen del techo de latón	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	8seg
traído desde Estados Unidos con motivos en alto relieve,...	Imagen del techo de latón	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	7seg
las paredes están decoradas con papel tapiz.	Imágenes de las paredes forradas del papel tapiza antiguo	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	6seg
El gran salón social de la familia, el mobiliario, las lámparas, los grandes espejos,	Imagen antigua que muestra como fue el gran salón social de la familia Crespo Vega	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	11seg
la pintura mural y las cortinas son elementos originales de la casa.	Imágenes antiguas de cómo estaba decorada la casa	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	9seg
El inmueble fue adquirido por la Municipalidad de Cuenca en 1981 para que funcione...	Primer plano de la casa en la actualidad como museo	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	
el museo de la historia de la ciudad en homenaje a Remigio Crespo Toral.	Primer plano de la casa en la actualidad como museo	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	4seg
Escena 3			
Voz en off	Primer plano de la puerta	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	2seg
La reserva de mobiliario del museo está	Primer plano de la puerta abriéndose hacia el salón	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	10seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

constituida por 131 bienes, que en su mayoría fueron utilizados por la familia Crespo Vega:	amarillo	Chopin	
escritorios, aparadores, mesas, sillas, espejos, consolas y otros objetos tallados en maderas; además, posee tableros de mármol decorados al estilo neoclásico.	Paneo de cámara hacia la izquierda mostrando un plano general del salón amarillo y su decoración	<i>"Nocturne in C-Sharp Minor"</i> del pianista Frederic Chopin	9seg
Se destaca un valioso juego de sillas y butacas estilo Luis XV elaboradas con seda color verde, talladas y policromadas en pan de oro,...	Imagen de una butaca estilo Luis XV	<i>"Nocturne in C-Sharp Minor"</i> del pianista Frederic Chopin	8seg
al igual que grandes espejos con la misma técnica que ornamentaban al amplio salón amarillo	Imagen de espejos de la época	<i>"Nocturne in C-Sharp Minor"</i> del pianista Frederic Chopin	4seg
donde Remigio Crespo recibía a sus visitas.	Imagen de espejos de la época	<i>"Nocturne in C-Sharp Minor"</i> del pianista Frederic Chopin	3seg
Forman parte de las colecciones importantes indumentarias históricas como uno de los abrigos que utilizaba Remigio	Imagen del abrigo de Remigio Crespo	<i>"Nocturne in C-Sharp Minor"</i> del pianista Frederic Chopin	7seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Crespo Toral.			
El 4 de noviembre de 1917 Remigio Crespo Toral fue coronado en reconocimiento a su talento intelectual como escritor y Poeta Nacional.	Imagen antigua del momento de la coronación de Remigio Crespo	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	13seg
Rafael María Arízaga en ese día, colocó sobre las sienes del Dr. Crespo Toral una corona de oro conformada por 34 hojas de laurel.	Imagen de la corona real de oro	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	10seg
Este bien constituye un gentil préstamo de la Comunidad Dominicana que lo mantiene en su custodia desde 1930,	Imagen de Remigio Crespo luciendo la corona	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	8seg
año en que Remigio Crespo Toral decidió donar su corona a la Virgen del Rosario.	Imagen de Remigio Crespo posando, ostentando la corona	"Nocturne in C-Sharp Minor" del pianista Frederic Chopin	8seg
Créditos			10seg

3.2.2 Guion técnico para la "Reserva de Arte" del Museo Remigio Crespo Toral

Duración: 04 minutos con 40 segundos.

NARRATIVA	IMÁGENES/FX	AUDIO/FX	TIEMPO
La colección de	Imágenes de la	"Claro de Luna"	12seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

arte que posee el museo, para el año 2014, estaban declaradas en estado de emergencia...	colección de arte en muy mal estado	de Beethoven	
debido al hacinamiento y al avanzado deterioro de la edificación que se encontraba a punto de colapsar.	Imágenes de la edificación antes de su restauración	"Claro de Luna" de Beethoven	12seg
La colección de arte paso por varias etapas para llegar a inventariar todas las piezas	Imágenes del proceso de inventario	"Claro de Luna" de Beethoven	8seg
Creó un manual de inventarios en el año 2015 y lo cumplió eficazmente hasta ingresar las colecciones a la lista de bienes del municipio.	Primer plano del Manual de inventario	"Claro de Luna" de Beethoven	12seg
Finalmente, la reserva se encuentra en óptimas condiciones, totalmente inventariadas y en estanterías adaptada a cada colección.	Plano general de las estanterías donde se encuentra cada colección	"Claro de Luna" de Beethoven	12seg
Escena 2			
La colección pictórica está conformada por 522 obras de varias temáticas y	Primeros planos de obras mostrando las diferentes técnicas	"Claro de Luna" de Beethoven	10seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

técnicas.			
Priman las obras religiosas, concretamente, vírgenes y santos.	Plano picado de las imágenes religiosas	"Claro de Luna" de Beethoven	8seg
Varios retratos de personajes ilustres, una extensa colección de paisajes azuayos de Honorato Vázquez	Primer plano de las obras de Honorato Vázquez	"Claro de Luna" de Beethoven	10seg
y obras costumbristas de las tradiciones de Cuenca y sus alrededores de Emilio Lozano.	Plano general de las obras de Emilio Lozano	"Claro de Luna" de Beethoven	10seg
Priman las técnicas elaboradas en: óleo, acuarela, carboncillo, tinta y acrílico.	Imágenes de primer plano de las técnicas	"Claro de Luna" de Beethoven	10seg
Escena 3			
214 obras conforman el acervo escultórico del Museo de distinta temática;	Paneo de cámara hacia la derecha de un plano general de las obras del museo	"Claro de Luna" de Beethoven	10seg
sobresalen bustos de personajes importantes de la ciudad cuencana, Cristos y Calvarios	Plano contrapicado de los personajes	"Claro de Luna" de Beethoven	10seg
tallados en madera policromada del célebre autor Miguel Vélez,	Plano general de obras en madera del autor Miguel Vélez	"Claro de Luna" de Beethoven	8seg
adicional, de dos esculturas en	Paneo de cámara hacia la izquierda	"Claro de Luna" de Beethoven	10seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

mármol representando a Bolívar y Sucre del mismo autor.	mostrando las esculturas de mármol		
Varias miniaturas trabajadas en concha, hueso, marfil, madera, entre otros materiales;	Plano general cenital de las miniaturas	“Claro de Luna” de Beethoven	8seg
algunos bustos de importantes personajes del país esculpidos en madera, yeso y mármol.	Imágenes de personajes esculpidos	“Claro de Luna” de Beethoven	10seg
La reserva de artes decorativas está conformado por varios objetos de uso cotidiano como:	Imagen de la reserva de artes	“Claro de Luna” de Beethoven	10seg
espejos, fosforeras, perfumeras, joyeros, jarrones, floreros, platos, lámparas, adornos y objetos de escritorio.	Imágenes en collage de las imágenes que se mencionan	“Claro de Luna” de Beethoven	14seg
En total existen 445 objetos en la reserva, elaborados en distintas técnicas (vaciado, grabado, fundido, tallado) y materiales (vidrio, metal, concha, porcelana).	Plano general de los objetos de la reserva	“Claro de Luna” de Beethoven	20seg
Escena 4			
117 piezas conforman esta reserva, entre prendas de vestir	Imágenes de prendas de vestir	“Claro de Luna” de Beethoven	10seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

y elementos decorativos tales como:			
estandartes, banderas, cortinas, manteles, almohadones.	Imágenes en collage de lo descrito	“Claro de Luna” de Beethoven	6seg
Se destacan los vistosos trajes diplomáticos y vestidos, elaborados en finos casimires importados desde Inglaterra y Francia.	Primer plano detalle de los trajes	“Claro de Luna” de Beethoven	14seg
El museo cuenta con los sombreros de moda del Siglo XX, bicornio, copa alta y bombín.	Primer plano de los sombreros	“Claro de Luna” de Beethoven	10seg

3.2.3 Guion técnico para el video “Reserva Arqueológica” del museo Remigio Crespo Toral.

Duración: 05 minutos con 30 segundos

NARRATIVA	IMÁGENES/FX	AUDIO/FX	TIEMPO
El museo posee una colección arqueológica compuesta por aproximadamente 18.000 piezas	Imágenes de la colección arqueológica	“Hungarian Sonata” interpretada por Richard Clayderman	10seg
de culturas aborígenes regionales y de todo el territorio	Imágenes de culturas aborígenes	“Hungarian Sonata” interpretada por Richard	6seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

ecuatoriano.		Clayderman	
Las cuales se han recopilado tras varios años de intenso trabajo, consiguiendo la clasificación de todas las piezas de acuerdo a la época a la que pertenecían,...	Collage de imágenes de piezas de la época	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	16seg
las mismas, se han valorado e inventariado para desplegarlas y visualizarlas en estanterías". Periodo Paleolítico	Paneo de izquierda a derecha de las piezas en la vitrina	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg
Este periodo hace referencia a los primeros asentamientos humanos en el área andina de Sudamérica.	Imágenes antiguas de los primeros asentamientos	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg
Se desarrolló desde el año 11000 hasta 6000 AP, en el cual se asentaron las culturas, Cubilán y Chobsi;...	Imágenes de las culturas Cubilán y Chobsi	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	14seg
las mismas que, se dedicaban a la caza, recolección y horticultura.	Imágenes de las culturas Cubilán y Chobsi	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	7seg
En este periodo se utilizaban armas de madera con puntas de obsidiana y se dio la introducción de	Imágenes de armas de madera antiguas	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	14seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

la cerámica e inicio de la domesticación del maíz.			
Periodo Formativo.			
Se desarrolló desde el 6000 AP hasta el 500/300 a.C. En este periodo destaca la cultura Narrío,...	Imágenes de la cultura Narrío	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	14seg
de allí su nombre, se encontró un taller y un centro de redistribución de la concha Spondylus, material conseguido en las costas ecuatorianas y usadas como moneda en el comercio.	Primer plano detalle de la concha Spondylus	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	19seg
Con la Spondylus, los Cerro Narrío trabajaban las ucuyayas que eran, colgantes y amuletos que representaban a personajes míticos del mundo inferior.	Plano general detalle de colgantes y amuletos	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	15seg
Los rasgos decorativos de la cerámica se caracterizan por la presencia de grabados y líneas geométricas con diseños de escaleras.	Plano detalle de los grabados y líneas geométricas en cerámicas	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	12seg
Periodo Paleolítico			



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Superior			
En este periodo se fabrican botellas y vasos pequeños con cuerpos angostos, pero, con una característica importante que es la aparición de formas antropomorfas,...	Plano general de las cerámicas de la época	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	16seg
que utilizaban el cuello de las botellas y vasos para representar rostros humanos.	Plano general de las cerámicas de la época	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg
En las formas también se aprecian representaciones de maíz, quinua, frejol, ají y diferentes tipos de tubérculos;	Imágenes de las cerámicas con motivos en formas diferentes	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	10seg
también otros elementos como la concha spondylus y otras conchas marinas.	Imágenes de las cerámicas con motivos en formas diferentes	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg
Desarrollo regional			
Este periodo va desde los 500/300 a.C. al 500, se lo denomina desarrollo regional por el importante grado de organización social y política	Imágenes de la cultura de época	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	12seg
de las culturas que alcanzaron desenvolvimientos autónomos en zonas	Imágenes de la cultura de época	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

geográficas.			
La cultura más representativa es la Tacalshapa II en los años 300 a.C. al 800. En esta etapa existe un cambio importante,	Imágenes antiguas de la cultura Tacalshapa II	“Hungarian Sonata” interpretada por Richard Clayderman	10seg
las botellas lenticulares de cuello antropomorfo dejan de ser de tamaño pequeño y pasan a medir hasta 70cm, lo cual los convierte en cántaros de cuello largo, manteniendo la decoración geométrica.	Primer plano de los cuellos de las cerámicas	“Hungarian Sonata” interpretada por Richard Clayderman	20seg
Destacan botellas, cuencos hondos, recipientes circulares de cuello estrecho u ollas.	Primer plano de los cuellos de las cerámicas	“Hungarian Sonata” interpretada por Richard Clayderman	8seg
Simultáneamente en esta etapa surge la metalurgia del oro, plata, cobre, cobre dorado y tumbaga.	Collage de imágenes de diferentes figuras en metales diferentes	“Hungarian Sonata” interpretada por Richard Clayderman	10seg
Integración			
Este periodo va desde los 500 a 1470, donde se desarrollaron los señoríos étnicos e inicio de los estados regionales,...	Imágenes antiguas de los señoríos étnicos	“Hungarian Sonata” interpretada por Richard Clayderman	12seg
se tecnificó la	Imágenes de	“Hungarian	8seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

agricultura, sobretodo mediante utilización de terrazas de cultivo.	cultivos en terrazas	<i>Sonata</i> interpretada por Richard Clayderman	
La cultura Tacalshapa III se desarrolló en los años 800 a 1100. La característica de la cerámica se mantiene,...	Imágenes antiguas de la cultura Tacalshapa III	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	12seg
con la única diferencia que el tamaño de los cántaros incrementó hasta 1.20 metros de altura.	Plano general de los cantaros en el museo	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	10seg
Se incluyen nuevos rasgos en otras piezas como los cuencos hondos, las ollas globulares...	Primer plano de cuencos hondos, ollas globulares	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg
y las compoteras bajas, el predominio del rojo claro en la cerámica es muy evidente.	Primer plano compoteras bajas resaltando su color	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg
Posteriormente se desarrolló la cultura Cashaloma, en los años 1100 a 1470. Se ubicó en Cañar, exactamente donde hoy se conoce como Ingapirca...	Imágenes antiguas de la cultura Cashaloma	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	16seg
y nunca se difundió más allá de lo que	Imagen antigua del territorio donde	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por	6seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

actualmente es Cañar.	actualmente es Cañar	Richard Clayderman	
Su cerámica es diferente, ya que, utilizaron los colores blancos y rojos,...	Primer plano detalle de cerámicas acentuando el color	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	8seg
se observa en sus cantaros, copas y cuencos, algunos de estos se utilizaban como juguetes para entretener a los niños.	Plano picado de todas las piezas de cerámica	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	10seg
En el periodo se continuó utilizando y perfeccionando la metalurgia de plata, cobre y tumbaga y se instaura la metalurgia de bronce.	Imágenes de piezas que utilizan metales en su elaboración	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	16seg
Inka			
Estuvieron en Ecuador desde 1470 a 1532, hasta su conquista. El imperio Inca fue un Estado Sudamericano con el dominio más extenso en las historia	Imágenes antiguas del imperio inca y sus lideres	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	20seg
de América Precolombina, al territorio del mismo se lo denominó Tawantinsuyo.	Imágenes antiguas del imperio inca y sus lideres	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	10seg
La cerámica inca fue utilitaria, sencilla y	Paneo hacia la derecha de un plano general de	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por	20seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

funcional. Se produjeron dos tipos de cerámicas Incas, una con estilo religioso ceremonial y...	las cerámicas de la época	Richard Clayderman	
otra con funciones utilitarias de producción masiva, que eran fabricadas con decoración geométricas simples y con imágenes estilizadas de animales y de sus actividades diarias.	Paneo hacia la derecha de un plano general de las cerámicas de la época	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	16seg
La cerámica Inca tuvo la característica de ser policroma, pre-cocida con superficie pulida.	Plano detalle de las superficies de las cerámicas	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	12seg
Los alfareros Incas no conocían la técnica de la rueda del alfarero, en su lugar utilizaban moldes con la forma y el diseño de la cerámica,...	Imágenes antiguas de los moldes de los alfareros	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	16seg
después de terminar la cerámica pulían su superficie y luego era comúnmente pintada en marrón, naranja, crema, blanco, amarillo y rojo.	Plano detalle de los colores de la cerámica de la época	<i>"Hungarian Sonata"</i> interpretada por Richard Clayderman	16seg



3.2.4 Guion técnico de “Archivo Histórico” del Museo Remigio Crespo Toral

Duración: 02 minutos con 10 segundos.

NARRATIVA	IMÁGENES/FX	AUDIO/FX	TIEMPO
El Archivo Histórico cuenta con 2872 documentos considerados tesoros documentales de la historia de la ciudad.	Imágenes de los documentos y libros histórico	“ <i>Piano Concierto</i> ” por Wolfgang Amadeus Mozart.	14seg
Entre ellos, los más destacados son los libros y actas de cabildo que son textos originales manuscritos desde el año 1556 hasta 1847.	Imagen antigua del los textos y actas de cabildo	“ <i>Piano Concierto</i> ” por Wolfgang Amadeus Mozart.	20seg
Se encuentran libros de la municipalidad que contienen oficios enviados y recibidos por distintas autoridades, contabilidad, telegramas.	Plano general de los libros de la municipalidad	“ <i>Piano Concierto</i> ” por Wolfgang Amadeus Mozart.	14seg
Entre los varios documentos se observan ordenanzas, acuerdos municipales, escrituras y planos históricos de la traza urbana cuencana.	Imágenes de los planos históricos de la traza urbana cuencana	“ <i>Piano Concierto</i> ” por Wolfgang Amadeus Mozart.	12seg



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

También, se cuenta con una pequeña biblioteca de libros varios relacionados con la historia de la ciudad.	Paneo hacia la derecha de la biblioteca	<i>"Piano Concierto"</i> por Wolfgang Amadeus Mozart.	10seg
Escena 2			
Dentro del patrimonio cultural, se encuentra el constituido por los libros y publicaciones periódicas, así como, documentos de archivo,...	Plano general de los libros en la biblioteca	<i>"Piano Concierto"</i> por Wolfgang Amadeus Mozart.	12seg
que han sido seleccionados para su conservación permanente por el alto grado de importancia...	Plano general de los libros en la biblioteca	<i>"Piano Concierto"</i> por Wolfgang Amadeus Mozart.	10seg
que presenta como fuentes de información para la investigación y para la difusión cultural, y...	Plano general de los libros en la biblioteca	<i>"Piano Concierto"</i> por Wolfgang Amadeus Mozart.	8seg
que constituyen lo que se ha dado en denominar patrimonio bibliográfico y documental.	Plano detalle de un libro abierto	<i>"Piano Concierto"</i> por Wolfgang Amadeus Mozart.	8seg
Dentro de los libros antiguos una buena parte de ellos corresponden a los libros relacionados con los problemas	Plano detalle de un libro abierto	<i>"Piano Concierto"</i> por Wolfgang Amadeus Mozart.	12seg



territoriales del Ecuador,...			
particularmente con Perú, otros de los libros encontrados son de autoría de Remigio Crespo Toral.	Plano detalle de los libros de la autoría de Remigio Crespo Tora,	<i>"Piano Concierto"</i> por Wolfgang Amadeus Mozart.	10seg

3.3 Características del video prototipo en lengua de señas para la población con discapacidad auditiva.

Se describe el desarrollo de la producción del video prototipo que se propone en el presente trabajo de titulación. Se detalla a través de varias características, todos los aspectos que se tomó en cuenta para lograr un resultado bueno, claro y comprensible. Se recalca que solo se elaboró el video de la sala permanente "Remigio Crespo Toral" por motivo de presupuesto de la Casa-Museo, sin embargo queda la propuesta desarrollada para continuar ejecutándola.

Uno de los obstáculos para las personas con discapacidad auditiva es el acceso a la información. Regularmente se compone información en formatos tradicionales de comunicación como: radio, televisión, teléfonos inteligentes y en la web, pero pocos de estos medios contemplan producir contenidos accesibles para la población sorda, es decir, traducir la información del español a lengua de señas.

La Casa-Museo Remigio Crespo le apostó a esta propuesta de elaborar videos en Lengua de Señas Ecuatoriana para facilitar y permitir que la población con discapacidad auditiva acceda al conocimiento del museo, información, reservas y obras. Esta actividad requirió tres pasos básicos de planeación: preproducción, producción y post producción.

En la fase de preproducción se identificaron los elementos básicos y necesarios para realizar el producto audio visual:



- Objetivo de la pieza audiovisual
- Organización de los guiones literarios y técnicos
- Identificar el presentador del video quien fue una intérprete en Lengua de Señas Ecuatoriana.
- Traducir la información, los guiones a Lengua de Señas Ecuatoriana.
- Identificar las locaciones
- Establecer planos de cámara
- Cabina o espacio para grabar audio
- Equipos técnicos: cámara de video con trípode, sala de edición.
- Diseño de guion técnico con la información necesaria a producir y las especificaciones para la edición del video.

En la etapa de producción se realizó todo lo estipulado en la fase de preproducción. Para la Casa-Museo Remigio Crespo, se produjo un video de la sala permanente en honor a Remigio Crespo, el gran salón social de la familia e información de la casa.

A continuación se detalla las características de la producción del video.

Tiempo de duración

El video de muestra tiene una duración de 05 minutos con 11 segundos, se desarrolló sobre la vida de Remigio Crespo y el inmueble.

Proceso

Para grabar este video se realizaron 4 escenas, mismas que, tuvieron que repetirse o borrarse, a la vez, tomas de cada una de las salas y colecciones.

Guion

Se elaboró previamente un guion con la información obtenida del museo, luego se consolidó la información, entre el intérprete y el director del museo, se simplificó una estructura más comprensible, sin palabras muy técnicas enfocadas para el público previamente definido.



Lengua de Señas

La señorita Gabriela Fernández, fue la persona que interpreto la información a lengua de señas ecuatoriana, con base al guion previamente establecido, dándole un contenido coherente y comprensible.

En el desarrollo del video en lengua de señas, la señorita Gabriela Fernández no tuvo dificultades, pues, conoce esta lengua y ayuda a personas sordas desarrollando con normalidad el video para este grupo de personas.

Público

Al ser un video de Remigio Crespo Toral, su vida y aspectos de la casa en la que habitó, con imágenes llamativas por su historia, colores, formas, etc., el grupo a quien se decidió enfocar la herramienta visual son todas las personas sordas, potenciales visitantes de la casa-museo, de igual manera, es un material de ayuda para todo público, pues contiene subtítulos.

Espacio

El espacio donde se realizó el video fue en un estudio de grabación, área adecuada para un buen resultado, ya que se tomó en cuenta luz, fondo y ruido.

De igual manera también se utilizaron espacios del museo, una pared de adobe, que sirvió de fondo a la filmación de la intérprete en lengua de señas, dándole un aspecto de la época al video.

Actores

Participo una sola persona intérprete, la misma que tradujo y grabó en lengua de señas el guion de la reserva.

Vestimenta

Vestimenta sobria, blusa blanca con fondo café en una pared de adobe para dar un aspecto de la época al video.

En la etapa de postproducción se concluyeron los detalles y se preparó el material grabado, visual como audio, al igual que la información grabada en texto digital, se procedió a la edición del video. Fue importante que la intérprete apoye en la edición ya que indicó al editor la coherencia narrativa entre las señas, el audio y la subtitulación.

Los demás detalles que se observan en el video hacen parte de la creatividad y de las especificaciones del profesional que lideró la producción de la pieza audiovisual. El mencionado video fue entregado a las autoridades del museo y se prevé que ya pueda ser expuesto en pantallas.

3.3 Ficha Técnica Video elaborado



Título:	Museo Remigio Crespo Toral
Dirección:	Daniel Jara y Javier Parra
Producción:	Juan José Jiménez
Género:	Educativo-Cultural
Guion:	Daniel Jara y Javier Parra
Cámara:	Canon EOS Rebel T5. Tipo de sensor óptico CMOS. Procesador de imágenes DIGIC 4. Sistema TTL



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

phase detection.

Resolución: 1080 pixeles (HD)

Año: 2018



CONCLUSIONES

Al finalizar el presente proyecto de intervención “Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca” se puede concluir que:

- Partiendo de que las personas con discapacidad auditiva son un grupo vulnerable, su proceso de aceptación empieza por reconocerse a sí mismos, sin importar sus limitaciones verbales en la comunicación.
- Existen varias organizaciones que respaldan a este sector de la población, el respeto y consideración de sus derechos como el acceso a la educación, salud, trabajo y en este caso la recreación.
- El museo Remigio Crespo Toral ha considerado la inclusión dentro de su oferta al público en cuanto al acceso y disponibilidad al servicio de guianza en lengua de señas, estipulados en el artículo 44 de la ley de discapacidades, en el que menciona que esta actividad deberá tener facilidades, dependiendo la discapacidad.
- Son muy pocos los establecimientos turísticos que ofrecen el acceso personalizado a este grupo de personas.
- El desarrollo de este prototipo de video, brinda una opción para el Publico con discapacidad auditiva la no existir un intérprete en tiempo real en el museo, proveyendo la información a grupos que no tenían acceso a ella.
- Se llega a concluir que esta herramienta visual es adecuada para las personas con discapacidad auditiva, ya que el contenido es comprensible y apropiado; cumpliendo con uno de los objetivos planteados de este trabajo.



RECOMENDACIONES

- Las actividades turísticas y de guianza deben adaptarse a las necesidades de las personas con discapacidad, en este caso auditiva.
- Debido a la gran barrera de la comunicación existente con el sector de la población objeto de estudio de este trabajo, se sugiere utilizar métodos que empleen la lengua de señas, sea con un guía intérprete o con un medio digital que cumpla con esta necesidad como se presenta en este trabajo.
- Debido a un problema interno de presupuesto no se pudo hacer los otros videos por lo que se sugiere que estos sean realizados a futuro para que el proyecto continúe.
- Se espera que este sea el primero de muchos museos que se sumen a esta iniciativa cuya finalidad es enriquecer la oferta turística de la ciudad.



REFERENCIAS

- Alvarez, M. (2016). *Como La restauración de Edificaciones Patrimoniales promueve la innovación en planificación urbana*.
- Artes Visuales. (11 de septiembre de 2007). <http://artesvisuales31.blogspot.com>.
Recuperado de <http://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/museografa.html>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Asamblea Nacional. (2008). *Ley de Turismo*.
- Asamblea Nacional. (2012). *Ley Orgánica de Discapacidades*. Quito.
- Cardoso, R. (2017). Director del Museo Remigio Crespo Toral.
- CONADIS. (2011). Manual Práctico para intérpretes en lengua de señas ecuatoriana.
- Conesa, J. C. (2007). Manual de museos: Josep Ballart Hernández. *Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, (4), 282-283.
- Consejo Internacional de Museos. (15 de julio de 2018). <http://icom.museum/L/1/>.
Recuperado de <http://icom.museum/L/1/>
- Cuenca, M. d. (2017). *Guía de Arquitectura Cuenca*.
- Oleaga, M. N. G., & Martínez, F. M. (2007). El museo de América: modelo para armar. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (18), 273-293.
- Desvallées, A., & Mairesse, F. (2013). Conceitos-chave de Museologia. *Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus*.
- Echeverría, L. (2012). *Adaptación e implicación de los alumnos con NEEE en Educación Física: Problemas y alternativas*. Valladolid.



- Entenza, N. P. (2017). Retos y realidades a enfrentar para una educación turística inclusiva. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 2(1), 9-14.
- FENASEC. (2018). <http://fenasec.ec>. Recuperado de <http://fenasec.ec>
- García, G. A., & Hernández, S. (2011). Actitudes hacia la discapacidad de jóvenes y adultos de Chiapas. *Universitas Psychologica*, 10(3).
- Gómez-Hernández, J. A. (2002). *Gestión de bibliotecas*. Murcia.
- Homero, M. (2008). *Diccionario de Hospitalidad*.
- IPHE. (20 de enero de 2017). <http://www.iphe.gob.pa>. Recuperado de <http://www.iphe.gob.pa/noticia/ENERO%202017/comision.html>
- Jiménez, F. (25 de septiembre de 2016). <https://issuu.com>. Recuperado de https://issuu.com/ma_falvarezz/docs/maritzaalvarez_upv_tesina
- Kennedy, A. (1987). <https://alexandrakennedy-troya.weebly.com>. Recuperado de <https://alexandrakennedy-troya.weebly.com/bio.html>
- Ledhesma, M. (2014). Periodismo turístico: Muchos principios y algunos finales. *Buenos Aires: Miguel Ledesma*, 14.
- Ley Orgánica de Discapacidades. (2012). Asamblea General.
- LLoret, A. (2015). *Biografía de Cuenca*.
- Ministerio de Educación, C. y. (2008). <https://www.mecd.gob.es>. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es>:
<https://www.mecd.gob.es/museodeamerica/conservacion-y-restauracion2.html>
- Organización Mundial de Turismo. (2009). <http://www2.unwto.org>. Recuperado de <http://www2.unwto.org/es>
- Presidencia de la República. (2017). *Reglamento a la Ley Orgánica de Discapacidades*.



Restrepo, P., & Carrizosa, A. (4 de mayo de 2016). <https://nuevamuseologia.net>.

Recuperado de <https://nuevamuseologia.net/manual-basico-de-montaje-museografico/>

Rico, J. C. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex ediciones.

Santana, P. (2018). *Aprendiendo el Lenguaje de Señas Mexicanas a través de una plataforma digital*. México: UNID.

Stokoe, W. C. (2005). Sign language structure: An outline of the visual communication systems of the American deaf. *Journal of deaf studies and deaf education*. 10(1), 3-37.



ANEXOS

Anexo 1 Carta de aprobación Casa-Museo Remigio Crespo Toral



Anexo 2 Evidencias trabajo de campo



Fuente: Autores



Fuente: Autores



Fuente: Autores



Fuente: Autores



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD



Fuente: Autores

Anexo 3 Entrega del proyecto, video prototipo a la Casa-Museo Remigio Crespo



Fuente: Autores



Anexo 4 Acta de entrega del Proyecto

Cuenca, 24 de mayo de 2018

ACTA DE ENTREGA DEL PROYECTO

Una vez terminado el video prototipo y proyecto, se procede a la entrega del proyecto para su conocimiento y evaluación.

Título del Proyecto Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca.	
Objetivos Finales del Proyecto Desarrollar una guía en video para personas con discapacidad auditiva. Analizar la situación actual de la casa-museo Remigio Crespo Toral. Incluir este grupo de personas a que tengan acceso a la información del museo.	
Fecha de entrega del Proyecto: 23 de mayo de 2018	Fecha de inicio del Proyecto: 1 de diciembre de 2017
Entregables generados por el proyecto: Video prototipo de la sala permanente Remigio Crespo Toral y el inmueble.	Logros del Proyecto: Aprovechamiento de los recursos que posee el museo para el desarrollo de la actividad turística por medio de la creación de la propuesta. Incentivar a generar proyectos que incluyan a toda la sociedad.
Autores: El proyecto fue elaborado por: Daniel Esteban Jara Sarmiento con C.I: 0105745244 y Jonnathan Javier Parra Yanza con C.I: 0104921465 bajo la tutela del Mg. Xavier Guerrero como trabajo de titulación de la carrera Ingeniería en Turismo de la Universidad de Cuenca.	Posibles Aplicaciones de los Resultados: Implementación del proyecto



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Cuenca, 24 de mayo de 2018

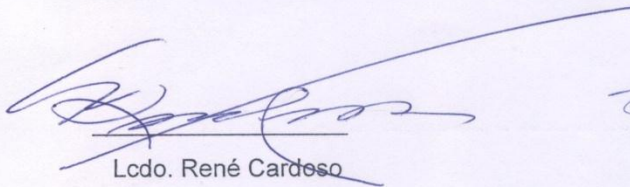
Beneficiarios del Proyecto:

Casa-Museo Remigio Crespo Toral
Visitantes del museo

Comentarios Generales:

Los autores se reservan el derecho de la publicación y ejecución del proyecto.

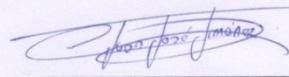
Firmas de Responsabilidad



Lcdo. René Cardoso

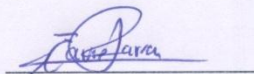
Director Casa-Museo

Remigio Crespo Toral



Daniel Jara

Autor del proyecto



Jonnathan Parra

Autor del proyecto



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Anexo 5 Diseño de trabajo de titulación

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

**PROPUESTA DE DESARROLLO DE UNA GUÍA EN VIDEO PARA PERSONAS CON
DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA CASA-MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL DE
LA CIUDAD DE CUENCA.**

**Proyecto de intervención previo a la obtención del título de: Ingenieros en
Turismo**

TUTOR:

ING. JAVIER GUERRERO

AUTORES:

DANIEL ESTEBAN JARA SARMIENTO

JONNATHAN JAVIER PARRA YANZA

CUENCA, NOVIEMBRE, 2017.



1. Título del Proyecto de Intervención

Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca.

2. Nombre de los estudiantes

Daniel Esteban Jara Sarmiento (daniel-ejs@hotmail.com).

Jonathan Javier Parra Yanza(jonathan-parra-6@hotmail.com).

3. Resumen del Proyecto de Intervención

La Casa-Museo Remigio Crespo Toral, constituye un bien del patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad de Cuenca y se encuentra ubicada en el sector del barranco del río Tomebamba, además de esta cualidad, el museo posee una de las más valiosas colecciones documentales, históricas y de arte del país. Un gran proyecto de restauración integral de la Casa se incorporó en este año, se mejoró la tecnología del lugar dando así un enfoque inclusivo al lugar; a partir de tan valiosos atributos se ha planteado desarrollar el proyecto de intervención (guía en video para personas con discapacidad auditiva en las salas permanentes de la casa-museo Remigio Crespo Toral), una iniciativa para el diseño de guías electrónicas accesibles para el museo y el respaldo al acceso libre de información hacia este grupo de personas.

Esta propuesta marcará un aporte para el estilo de vida de estas personas, apoyando el acceso a la información y a la comunicación con el uso de las nuevas tecnologías. Con la ayuda de esta herramienta visual se formarán espacios alternativos de interés, que podrán ser visitados por personas con discapacidad auditiva, dando como resultado una inclusión cultural a la información del lugar, estos videos servirán para mejorar la experiencia turística; serán de carácter educativo y creados en base a guiones con explicación concreta de la sala, grabados en lengua de señas y subtítulos, finalmente se expondrán en pantallas y tabletas electrónicas adquiridas por el museo.



Para el desarrollo de la propuesta se utilizarán las siguientes técnicas: observación directa del área de estudio; revisión bibliográfica y documental para el ámbito teórico del proyecto de intervención; entrevistas y testimonios directos con el director del museo y las personas a quien va dirigida esta propuesta.

4. Planteamiento del Proyecto de Intervención

Los Museos, como instituciones responsables de conservar y difundir el patrimonio cultural universal, deben asegurar que el acceso que ofrecen y el servicio, sean no sólo satisfactorio, sino universal y común para todos y cada uno de los ciudadanos. Sin embargo existen algunas barreras de accesibilidad para determinados grupos de usuarios, como las personas con discapacidad sensorial, que resultan complejas de superar. En la mayoría de los casos una persona con discapacidad auditiva tiene dificultad o no puede atender a las explicaciones verbales de un guía o a las locuciones de los videos que se proyecten, de esta manera la guía en video para personas con discapacidad auditiva busca promover el museo en base a la inclusión social hacia este grupo de personas, de manera que puedan informarse y ser parte de la cultura que ofrece el lugar. A pesar que el museo se encuentra en perfectas condiciones y con un avance tecnológico importante, proponemos una posibilidad más de que este atractivo se siga superando y siendo eminencia en base a otros museos de la ciudad.

Las personas con discapacidad auditiva, al ver este video en lengua de señas se identificarán primero con su lengua, segundo con su cultura y lo más importante es que el video sea un apoyo y un avance en la participación de este grupo vulnerable en la sociedad. Siendo un pequeño paso pero muy importante dentro del turismo cultural en Cuenca hacia estas personas.

5. Revisión bibliográfica

Francisca Hernández Hernández en su libro la Evolución Del Concepto De Museo nos menciona definiciones de museo y su clasificación, lo que ayudara a desarrollar los conceptos requeridos en este proyecto.



Martínez Abellán, Rogelio en su artículo museos Inclusivos publicado en la revista Polibea nos dice que a la hora de abordar la accesibilidad, si bien el esfuerzo se centra en la eliminación de barreras arquitectónicas, la mayoría de los museos no cuentan con sistemas que faciliten el acceso a las obras expuestas para aquellos ciudadanos con discapacidad auditiva, visual o física. El autor respalda la accesibilidad y la inclusión de información lo que conlleva a una iniciativa de crear las guías en video enfocadas en discapacidad auditiva.

En el diario El Telégrafo del 28 de septiembre de 2017 nos indica la cantidad de personas con discapacidad auditiva, más del 5% de la población mundial, es decir 360 millones de personas, padece pérdida de audición. En Ecuador existe a nivel nacional 55.020 personas con discapacidad auditiva, y según datos del Ministerio de Salud Pública, en el Azuay viven 3.510 personas con esta discapacidad, esta información es de gran valía y de mucha contribución para el desarrollo del trabajo y para tomar en cuenta e incluir a dicho grupo vulnerable al acceso a la cultura y a la sociedad.

Según Julián Pérez Porto y María Merino en su artículo Definición de Discapacidad nos ayuda a entender que cada día se van rompiendo las barreras que limitan a determinados grupos de personas aprovechar al máximo lo que la cultura en si nos ofrece en el caso más específico las personas con capacidades especiales sufren diariamente muchas limitantes en sus vidas.

Jaime Jiménez, uno de los pocos intérpretes que hay en la ciudad, en el artículo Discapacidad auditiva un reto para la inclusión publicado en el diario El Tiempo sostiene que la inclusión a personas con discapacidad auditiva tiene que ser social y educativa.

Tommy Guzmán y Zahira Hernández nos aportan con un testimonio que alienta a seguir con este proyecto, ya que ha sido un éxito en otros países, ellos nos mencionan en un artículo publicado para la red de museos de la República Dominicana que dichos videos facilitan a los turistas con discapacidad auditiva que visitan el lugar y aprecien el mismo.



José Ignacio Wert asegura en el artículo Más museos accesibles para personas con discapacidad auditiva nos menciona que con esta iniciativa "refuerza una de sus principales líneas de actuación: convertir los museos en espacios accesibles, rompiendo barreras físicas y sensoriales que dificultan la idea del museo como un centro que además de exponer y conservar parte del patrimonio histórico, ofrece un servicio cultural de calidad a toda la sociedad".

6. Objetivos, metas, transferencia de resultados e impactos

Objetivo General:

Desarrollar una guía en video para personas con discapacidad auditiva en las salas permanentes y reservas de la casa-museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca.

Objetivos Específicos:

1. Conceptualizar lo que significa turismo inclusivo y discapacidad
2. Diagnosticar la situación actual de la casa-museo Remigio Crespo Toral.
3. Aplicar guía en video en lengua de señas con un contenido apropiado y comprensible, para personas con discapacidad auditiva.

Metas:

Para alcanzar dichos objetivos, se revisarán todas las fuentes bibliográficas y del archivo histórico de la casa-museo, durante los seis primeros meses, posterior al tema investigativo, se procederá a desarrollar la producción de los videos de las salas permanentes del museo en lengua de señas y subtítulos para personas con discapacidad auditiva, un video cada mes, siendo un total de 6 salas permanentes, culminando dicho proyecto al doceavo mes.

La transferencia de resultados se realizará al final del desarrollo de la propuesta, en donde se dará a conocer el resultado del proyecto a la sociedad y autoridades del museo, conjuntamente por iniciativa de parte del museo se pretende realizar un evento de lanzamiento.



El principal impacto que pretende generar el presente proyecto es de carácter social ya que procura la inclusión social en museos a personas con discapacidad auditiva.

7. Técnicas de trabajo

Este trabajo es de método cualitativo, utilizando estrategia de investigación documental ya que las fuentes de información serán extraídas de libros, revistas, folletos, boletines informativos y de binas de internet. También una investigación de campo ya que se desarrollara en base a la recolección de datos a través de entrevistas y trabajo directo en las instalaciones del museo.

Para el objetivo 1, se utilizará la técnica de revisión bibliográfica en libros, revisión documental, para obtener la información general y antecedentes de fuentes bibliográficas primarias. También, es necesario el estudio de campo para relacionarnos con el área de trabajo y con los involucrados a través de entrevistas con las personas a quien va dirigido el proyecto y expertos en el área.

Para el objetivo 2, se utilizarán técnicas de revisión bibliográfica y documental, trabajo en campo, especialmente del archivo histórico del museo

Para el objetivo 3, Se revisara bibliografía con el objetivo de traducir los guiones a lengua de señas, a la vez revisión bibliográfica e investigación del lenguaje de señas en el Ecuador. Se producirán los videos con la ayuda y fondos del museo.



8. Bibliografía

Archivo Histórico, Casa-Museo Remigio Crespo Toral (1946-1947), Documentos recibidos y enviados 1946-1947. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.

Asamblea Nacional. (18 de Septiembre de 2012). *Ley Orgánica de Discapacidades*. Recuperado de <http://www.ministeriointerior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY-ORGANICA-DE-DISCAPACIDADES-LOD.pdf>

Barton, L. comp. (2008). *Superar las barreras de la discapacidad*. Madrid: Morata.

Calle, M. (1921). *Biografías y semblanzas*. Quito: Imprenta Nacional.

CONADIS. (2012). Federación Nacional de y para las Discapacidades. (N.E. Gonzales, Ed.) *Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador*, 1(1) ,6.

CONADIS. (2012). *Glosario de términos sobre discapacidad*. Recuperado de http://conadis.salud.gob.mx/descargas/pdf/glosario_terminos_sobre_discapacidad.pdf

CONADIS. (26 de septiembre de 2000). *Reglamento General a la ley de Discapacidades*. Recuperado de <http://dredf.org/international/Ecuador2.pdf>

Constitución de la República del Ecuador. (TSE.).(2008). *Personas con discapacidad*. Quito, Ecuador: Tribunal Supremo Electoral.

D'ORS. E. (1989). *Tres horas en el Museo del Prado*. Madrid, España.

Educación, M.d. (2011). *El reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural*. Recuperado de http://www.educar.ec/servicios/regla_loei-7.html#CAPÍTULO_I

Espinoza Abad, P., y Calle, M.I. (2000). *Presencia de la arquitectura neoclásica francesa en Cuenca: una huella indeleble 1860-1940*. Cuenca: Universidad de Cuenca.



Kennedy Troya, A. (1987). *La Casa de Remigio Crespo Toral. 1910-1982 (Museo Municipal Remigio Crespo Toral) Estudio histórico-arquitectónico*. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.

Once y Arquitectura COAM. (2011). *Accesibilidad Universal y diseño para todos*. España: ONCE.

Ricao, A.G. (1975). *Historia de la lengua de signos*. Recuperado de http://www.cultura-sorda.eu/resources/Gascon_historia:LS.pdf

Torres, S. (2000). *Deficiencia auditiva: Aspectos Psicoevolutivos y educativos*. Málaga: Aljibe.

Vargas, J.M. (1962). *Remigio Crespo Toral. El hombre y la obra*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

9. Talento humano.

Recurso	Dedicación	Valor Total \$
Director	2 horas / semana / 12 meses	800,00
Estudiantes-investigadores	10 horas semana / 12 meses (por cada estudiante)	2000,00
Total		2,800,00



10. Recursos materiales.

Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca.

Cantidad	Rubro	Valor \$
600 u	Fotocopiase impresiones.	30,00
10 u	Libros, revistas, artículos periódicos.	200,00
100 u	Folletos informativos	100,00
1	Prototipo	200,00
TOTAL		530,00



11. Cronograma de actividades.

Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca.

	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Realizar una visita y determinar salas pertinentes de estudio	X											
2. Socializar con las autoridades del museo el diseño de tesis y tomar evidencias digitales del museo.	X											
3. Realizar una revisión bibliográfica del pasado y presente del museo Remigio Crespo Toral. Archivo histórico		X										
4. Resumir y recopilar información del museo			X									
5. Resumir y elaborar un guion de cada sala que se va a utilizar en la guía accesible.				X	X							
6. Entrevista con una persona que se comunica con lenguaje de señas.					X							
7. Traducir y elaborar el guion en						X	X					



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

lenguaje de señas												
8. Presentar el guion al director y al encargado de informática, diseño del museo.							X					
9. Crear videos en lenguaje de señas de las salas permanentes del museo							X	X	X	X	X	
10. Entregar proyecto con autoridades y cumplir con los requisitos de graduación												X

12. Presupuesto.

Propuesta de desarrollo de una guía en video para personas con discapacidad auditiva en la Casa-Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca.

Concepto	Aportes de los estudiantes \$	Otros aportes \$	Valor total \$
Talento Humano			
Investigadores	2,000,00		2,000,00
Gastos de Movilización			
Transporte	240,00		240,00
Viáticos	120,00		120,00
Gastos de la investigación			
Insumos: Copias, carpetas, esferos.	50,00	30,00	80,00
Bibliografía	175,00	25,00	200,00
Internet	220,00	44,00	264,00
Equipos, laboratorios y maquinaria			
Computador y accesorios	40,00	20,00	60,00
Software			
Utensilios			
Otros			
Prototipo.	200,00		200,00
Folletos	100,00		100,00
TOTAL	3,145,00	119,00	3,264,00



13. ESQUEMA

Índice

Abstract

Agradecimientos

Dedicatoria

Introducción

Capítulo 1 Turismo inclusivo

1.7 Generalidades

1.8 Discapacidad

1.8.1 Discapacidad auditiva

1.9 Lenguaje de señas

1.10 Marco Legal y normativa técnica

1.10.1 Conadis

1.10.2 Constitución de la República del Ecuador

1.10.3 Ley orgánica de discapacidades

1.10.4 Reglamento general a la ley de discapacidades

1.10.5 Ley de turismo

Capítulo 2 Casa-Museo Remigio Crespo Toral

3.4 Estructura museológica de la casa-museo Remigio Crespo Toral

3.4.1 Teoría

3.4.2 Funcionamiento

3.4.3 Historia

3.5 Estructura museográfica de la casa-museo Remigio Crespo Toral

3.5.1 Exhibición

3.5.2 Aspectos de la construcción

3.5.3 Descripción de las salas de exposición

3.5.4 Conservación



3.6 Capítulo 3 Desarrollo de la guía en video para personas con discapacidad auditiva

3.1 Guiones

3.1.1 Casa-Museo Remigio Crespo Toral

3.1.2 Reserva de arte

3.1.3 Reserva de arqueología

3.1.4 Reserva de mobiliario

3.1.5 Escultura

3.1.6 Archivo histórico

3.2 Características, filmación e edición de los videos

3.2.1 Toma 1: Introducción Casa-Museo Remigio Crespo Toral

3.2.2 Toma 2: Reserva de arte

3.2.3 Toma 3: Reserva de arqueología

3.2.4 Toma 4: Reserva de mobiliario

3.2.5 Toma 5: Escultura

3.2.6 Toma 6: Archivo histórico

3.3 Entrega de la propuesta a las autoridades pertinentes

Conclusiones

Bibliografía

Anexos